AL-GAMIAA

ق عدا العدد شبح امرأة سند المدالون عرمرد عدالون زوجة مصرياً

ريون مي وفيدا الميليزية عن مصر منشد من التارة المانيورة

4-34-5

بن معلى الشاق والسوير أرشق اشار الطباة الراقية التوان المرت

> اره این می اها. اسان استان

ها محطة رادير

لك وطيق على القبار العظمة الإذا عا

سيماك يصبحات سرحة الرامزون الالعاب الرياض

3501120

عادى أليسي

STATE AND IN



المالي المالي المالية المالية

بنك مصر هرمنا الخامس

مجتاز عامه الخامس عشر

المقدت المعياله ويا لبنك مصر في يرم الموت الماطي وهو العام المناص عشر عن حياة البنك وعلرة والعدة بالبيالقارى، على هذا التقرير القم يقطع في الدلالة على مبلغ التقدم المائل الذي تقدمته المؤسسة الاقتصادية المصرية الصحيصة عمو تحقيق أجلها. قلد بقت أرباح البنك في السائم الماطي المافية ... ودلت الإحصائية التي اشتدل طبها البقرو على قلة عداول أمهم البنك تبعا المام الماضي ١٤١٥م عامل أمهم البنك تبعا العام الماضي ١٤١٥م عامل أمهم البنك تبعا العام الماضي ١٤١٥م عامل أمهم البنك تبعا العام الماضي ١٤١٥م عامل أمهم البنك تبعا

وزادت أرصدة الودائع والأمانات فاخسابات الدائنة الماصة بالإفراد في باية طم ١٩٣٤ ميلغ ١٩٧٩ و١٩٥٩ م مقابل المرمهمرية في السنة الماضية

وبلغ رصيد صناديق للتوفير في آخر النام ١٩٨٧٩٤ دليس أصدق من قول التقرير في عدا الشائب (وهذه الزيادة لها مغزاها فهي الانتال علي الخرادالثقة بالبنك فقط والكتها تدل كذاك الراجاح البنك في شيجة علكة الادخار الشريرة عظيمة من الشعب)

وقد أشار النقرير الى النوفيق الذي الله شركات بنك مصر قد كر أنها أصدرت

زادت أرباح شركة مطيعة مصر واحد في النائه .

وشركة مصر الطبيات مستعرة في طريقها الدادث وقد آسفتا هيما الحادث الرقيات وهو الأول من نوعه في ناريخ شركتا حدالتي وقع في الشهر الحالي لاحدى طباراتها الرب العربش .

رما مدا الحادث وأقسى منه فظامة الدوقع مراراً في دول عظيمة وزاح إسبيه ضحابا عززة دون أن يقلل من أهية الطيران كوسيلة المكرها العمل أرافعية الاستفاء عنها يدا أو الاستفاء عنها يدا أو معميلا.

وشركتنا كا صرح يذك غير أجني كير عناسبة هذا المادث _ في طليعة الشركات للهائلة في أرقى طنان العالم . وأن وقوع هذا المادث ليس بالشيء الذي يمكن أن يؤثر في عملها أو يقلل من النفة بها وطياراتها وطياريها الاكفاء -

واستمر التقرير الى هذا النعط يصده المعلوات المرفقة الواسعة الى قطعها شركات بنك مصر ..

ان هذه العندة لغيق الوم عن العليق على عدا المادث العارض الحليل ، حادث القضاء عمية مشر عاما على بناء هرمنا العرى المامس ،.. أنت في كل عام منها أنه أخري دعامة وأثبت على الدهر من العام الدي بينه . وكل الملكة بهذه للناسية أن عندم الى ساعة عد طلعت حرب باشا عامل الاقتصاد للعمرى الذي يشرف على أعال للعمرف العمرى الذي يشرف على أعال للعمرف العمري قميد بأصدق عارات المهنة التقدير

متنات تيمنها والباق أخذه البلاد وضعه الكرّ من التيها والباق أخذه البلاد وضعه اللي أور الهالما ليقال المتخلب الذين يريدون استقلال أموالهم الاستقلال المأمون . كما أنها أصدرت أسهما قيمة تقيالة ألف جنيه اكتب الحمور بملغ كير منها والباقي ضعه البناى الي عفظة أوراقه ثلالية تحت طف الرافيهن من المصريين

وأحجى النشاط المستمر الذي نهديه شركة مصر الكتان وشركة مصر المعرو كا ذكر أن شركة مصر لحليج الإفطان وزعت أرباحاعلي مساهمية قدرها به قرانالة أي يزيادة به في المالة عن العام الماضي . كا

الحامعه

عبلا مصریة أسبوعیة صاحب الجلة ورئیس تعریرها و تاشرها تحمو و فیمل المحامی الخیس ۲۸ مارس سنة ۱۹۳۰ العدد ۱۹۰۰ السنة المفاصة نمن العدد ۱۰ ملیات الانتزاق السنوی ۱۰ فرشا وسائنترش شوع النظر مارد بینار ۲ سر میدان الاویرا

The TA Upt



الله في استفرقها قراط مأه اللعبة ۲۸ رقبع و ۶۰ بالبد

هد الله تنهي باسطناه بنوجه به المرد الي قراله لقر المبتد معاد ثم الحرق سيما لم الحرق سيما لم الحرق المنادق اسمنها ولمول يقتر لها اذا صرفت تنويتها ويسمح يان محمل اسمرامام الناس

_ طولم خول ماوز الك داده ياجلال نيست والملعث . .

Falmers -

— المالي يعنى المعرابة . بعن شوف محكر فعان حنفجة وورمة مش بارفة الرائ إعده يا تهاج مثل تفيه البسان شوية . . . والني الماشوف الشبان التي ف منك إنحسر على روحى . .

ورام بدلال رمزي . الطالب بدرسة المقاول جنن عيده الواسعين السلمين في عده الله المسلمين السلمين المنافر المن بحقه الله المرآدالا المنطقة في النرفة الداخلية دات الجدادران المنطقة بارق الاحر في مطمم (روق) الإحلال بنارع وابن في ابلة من لهالي (الحمة) التي العالم المنافرة الدرسية الاسبوعية التي تمكن جلال من السهر فليلا خارج المنافي والتي تمكن جلال

كان يدو غروجه جلال في تك اللياة من لبالي شهدر مارس عام ١٩٢٨ أول عن ألوان الأثم _ والمكس ضوء الفرفة الاعر على وجدالطالب الشاب فراده شحوا. حق خيل إلى معاد أنها تنظر إلي تمثال تعامق لمبيها صهر تعاشار _ . .

وافترات منه وطوقه بذراعها وربت یکنها علی وجنسه ، فرناهت .. کان رجیمه پاتیب حرارة ، وکانت أنسامه التهدیمة سعیرا بتصاعدس جوفه، وذعرت البکینة فقطیت جینها وسألته فی قمله سماک فیملال ۱ افت عیان ۲ س فآجایها

وهو يكت ابتاءة

100000-14-

ب من قال في الراي ، المتعدلت عن الله عندلت عن الله في الراي ، المتعدلت عربة الما ، أنا بس المتعدلت عربة الما دي عدى اللها نس والازم المح ، الم

واعتدل جلال فی جلّت ورام رأسه تم ضم أطراف تها به وضرب السائدة اللی کات تنوسطها زجاجة من(البيرة) الرخيصة

غیمة بدر مرخورة و مو بعدم - لازمانیم ... ا

ورام كا مه تم افرانها فيجوفه به أن أرسل في الهواه يضع ضحكات هستدية جانة ، وأسرعت سادعتد الرأناند استأه شيئا من هدوانه غلست على سافه واعتمدت وجهه بين ديهاو هي تدايي لهامن فهوتهمسي كا تها تعادت طفلا صفيرا

ان ان خیت با جلال شکل خصیتی باشیخ .. کل د، عثمان قلت ان کر افتحاد مش بارف تر بطها .. والتی ما انت بارف تر بطها صحیح ا

ر ماد راسكر النات عماد بدها فعات ماد راسكر النات قبل أن يعمكن جمالك من منعها ...

وظيرها انذاك سر الاضطراب الذي ما الرحد شها عندماد كرشة احمالها مرأناته كا خمل غير من الشيان -

كانت (كرافات) مديقها جلال من القدم عيث بليت ونا كانت أطرافها . قد طال عليها العهد فله عد يستطيع أن يحدها من الجزء الذي عب أن تعليم من الجزء الذي عب أن تعليم من الجزء الذي عبد أن تعليم من الجزء الذي عبد أن تعليم من الجزء الذي عبد أن تعليم من المراد الذي عبد أن تعليم من الجزء الذي عبد أن تعليم من الجزء الذي عبد أن تعليم من المراد الذي عبد أن تعليم المراد الذي عبد أن تعليم من المراد الذي عبد أن تعليم من المراد المراد الذي عبد أن تعليم من المراد الذي عبد أن المراد الذي عبد أن تعليم من المراد الذي عبد أن المراد الذي عبد أن المراد الذي المراد المراد الذي المراد المراد الذي المراد المراد الذي المراد الذي المراد المراد المراد المراد المراد المراد الذي المراد المراد

اشطر السكين أن يعما بل على والتخديد إلى ربطها من طرفها احتى يمنى خروقها وأطرافها المعزفة ، ١٠

ولم تكد سعاد كبين فلك حتى شعبه الولها وتتلجت عباها ... اندخيطت العاشدة التابة لعبد عبالا ... اندخيطت العاشدة تسرعت بفال السكر الات الأعاد المال مكام قل مرعة وهي تعاول اختاء اضطرابا " والتن بسرها مرة إخرى يصرجالاك" كالت المدوح إدفاك تلمق عييه ، هي الديال المتعبر من عار الحي دا

واستعرفت حادق تك الوهة الرهية دكري غرامها بجلال ، العرام الدي بدأعاة ما كان لا زال موحا المالمدرسة الحدوية وعاة ماكات هي تقطن في منزل حالتها (منتها صحة) أحد أتسام مصر الدي كان مهاده! ب شرال والدجلال ، على أفدى رمزي الهخم

بعكمة الصف المزاية . - 1 استعرضت كل الله السنين الطوياة الى شفست على هم علالتهايه .. لقدعرفته بعدأن مات والدها وكفائها خالتها (الدكتورة) تجيعة . وفي لحن تلك الحالة تبخل في الاعاق عابها بشى ويقد اعتادت سعاده ند طفو لم أن ر يحسى أقل التياب وأناتيد وأسام رميلاتها طالبات للرسة السنية بالعلم الذي كأنب يشهد شهادة قاطعة يحشو خالتها عليها وحبها تها .. و.. والارفاح لتى كالمتاحبتها تنوط عليها لم بخطريال معاديوما أذهناك أرواحا تعفي بيب حاجتها الى المال ، كات دال تطلب المال فعوده في حقيتهما أو حلية خالتها الطبية الزية . ولما بدأ غرامها علال لم تكن تسلكم إلا في رؤيه ... كان بمقل العلام طفو لتما بقامته الطويله. ووجه الدي كات تفيض قسماء الرجوا وصوته اغتن النوى ... كان شابا كنيره من الشبان الذي تعلى، بيهشوارع القاهرة. والنص مهم مقاهبها . وليكنه في عينهما كان أجلهم جميعاوا كترع فتنة .وأغزرهم وجولة .. كانت تلتطراك عات الى اعتادت تعميهاميه في مساء الحيس من كل أسبوع ا كانها تعطر علما جيلا ... طالبا استلات الل فوائم وأغمضت عينها لتتخيل خلالا ومو تادملاتا إلى الرعد لفعلومسر عا وهو الأرض المديه وبلوح يدبه كاله قاك عسكري ... وطالما حاوات ان تمنيأ قيسل مساء الحيس من كل اسوع بالمكان الدى سير علال عليها بال يدها اله مشاهدة السيبانى المعلة النهاريه تم ركوب فرأم شيرا وتناول المتساء في مطعم ريني

سحاروح فين النهارده باجلال ا تم أجامها والني باسوسو واحدصاحي قال لى ارت ايدى بولو له ينم مدهش في المثال فرحت فرحاشدها لتحقق نبومها ولكتها اعدادت في مثل الك الطروف أن ظاهر بالقعب جلوى شعتهاالسقلي و تقول

سَعِيرِ مِنْدَيَهَا يَدُ الطُّلِّينَ وَاذَا الْتَقْتُ بِهِ وَسَأَلُتُهُ

المعالدات المهاجلال. مكن الاق هذاك المعرجي بناع وتانت تعبعة .. دى المهاء جزارين م المدح ونجارين ومزين — فحسا

رواله ... هم مش ناهروزينا يا اجلال دول يكنيهم فخر ان الواحد منهم اا يحب واددة يمرف بحميها . .

د وجد المينا؟

— إبد رأبان ف الفهوة الحشه اللي رستاها مرة ف آخر خط شيرا _ وعداند لا أياك اجازال نسيا من الفنز لشدة فرحها وتتأبط فراعه التنافعه داما الي بأب السيئا رهي ضرد له كيف تنبأت برنامج ترهمها قبل ان تراه ا

استعرفت ساد وهن جالسة على ساق صديقها جلال كل تك الدكريات البعيدة و أرامياه و وأرامياه و و أرامياه و و أرامياه و و رهانهما الحلويه سع اعلى الاقدام في حقول شيرا ...وساحل دوض النرج . ومشاجر انهما الشكررة التشاجة التي كانت تتبرها صور جعني المثلين والمثلات إذ الد .. فقد مزقت بوما صورة والمبلات إذ الد .. فقد مزقت بوما صورة في مسدقي كانت ملسقة على لوحة فرين مسدقي كانت ملسقة على لوحة كورى الانجاز لان جلال أشار بهاوقال كورى الانجاز لان جلال أشار بهاوقال المائد عد الفاتية على المائد عد المائد المائد عد المائد عد المائد المائد عد المائد المائد عد المائد المائد المائد المائد المائد المائد عد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد عد المائد المائد

رافدالت ديوشها جميل. • -- فلم تردد اذ ذاك في الهجوم في الموحة وأنشبت أظاهرها في الاعلان وهي لصرخ باكية -- آهي ا آدين قطمها وخزات عيفيها أط اشوف انتحمل إنه بأه . . -- فأجابها وهو ينظر الهافي اشادة ساخرة

بأما شهد به داوقت باجلال. تقطعي الاعلامات في وضط الشمارع كذه وتضعكي الناس علينا.

ر ولكنها استمرت في تورثها صارخة في صوت باك

رات ، ، ، ان پاجلال خاین ، ، ، ، ، انت تفول لیلانم انت عجب المنتبة دی ، ، تفت تفول لیلانم تروح رمسیس - لازم نروح رمسیس لفایة ماخد تن عشان تفرجی علی مشتر نب دی،، انت فاکرنی عیطه ولا (۱۰

۔ طببہ ما الناس کلها ادوح تنفرح علیها — مالیش دعوی ، ، ات بعجها میں عارف ، ، مکن بتروح لها من ورای . میں أما معالت لیل ونهار ? ،

وعيثا حاول جلال يومثد ان يقنعهــا البها غطئة . .

وتركته ساد غني ولكيا قلت طبول الاسبوع تسكر في طريقة كأريها . فنا تقابلا في الحيس الناق كان أميل في حليتها صورة تأمثل احد علام المزعيها من احدي الحيلات. وتعمدت أن نجح المقية أمامه ثم أغلقها مسر عثوهي تنكف المقوف والاضطراب كانها كانت قد فتحتها سهواً وسألها جلاله.

- ورين و السالد،

4-

- عاور أشوف اللي فيها

ما فيهاش حاجة السكمعل و «الروح»
 ومفتاح الدولاب وشوية فكم

سرطيب وزي

سيس حصل بها أبه - وعدد تذ

صرع في وجيها وهو ينتزع الملية

روري بالول الد - والريكان بالعما ورحت ليها حتى عثر على صبورة للمثل الناب ، فهز رأسه وألتي بالمقينة بعيداً وهو يقول

_ أمال تشت الشنطة من ايدى ليه ؟ _ كنت ذاكر حلافي حاجة أم

.... as See

- أمال وشان أصفر ليد ؟ - مين قال ان ان وش أصفر ؟

14011_

- كداية اتى ما تمهيش عاجة .

- الله ا رائلتي له - ١

- أمال عاوزه النيلي لى معاكل صورة واجل تأتى وامسكت الله . ، ، التي تعيدي ربنا على الله ما ضرعكيش ف وسط الشارع -- وانت التخرب على النفرين الرائية

-او، افراك،

ودد بعلال بده الد فاك الى حقيدة صديفته سعاد تم مزقها ومزق صورة الممثل الشاب ... على النهى وقف ينظر البيا وهو يلهت والعرق يصبب من جينه فوجدها تضحك ...وبدلا من أن تنور النز شحية يا الغزيت مندتم طبعت على قه قبلة طويلة وهي تقول....

مهما كر تعاجلال برضك عبل ... المعرضة مجاد نك كله وهي تطبل المنظر الى وجه جلال في المتافرة الداخلية الجرأه بالمطمع الإيطال فا المهت الى المهت بالمشائرة الى الهت بالمشائرة لل الهارة في مواقف الليزة في تشعر الا وهي الناز من مواقف الليزة في تشعر الا وهي الناز من مواقف الليزة في تشعر الا وهي هيئيا

السد كانت تعب كا كانت نيم إنه يحبها واقد لبينت على البسلة أن كبرياء، أيت عليه ألناء ذلك الفرام الطويل أن يظهر لها شيما من آلامه الى كان يعانيها من قامر أسر» . الآلام التي كشفت عنها دمو عدليلتاذ ا....

لقد كانت المرة الاولى الن يكل فيها جلال بين يديها ا ومادت الاقاست رهية تم تم جلال في صوت لاتزال تخطه البرات - عراق باد السكرافات مناسعة في المعاد ... 1 ماهية أبري ما تكفيش في ومصاريف مدارس . مايعة من النين ، يا البس ذي النبان اللي يحكى في عنهم ، يا العلم ...وانا فضلت أن أنفرهم أن عارف

الحد كنتي ماوزا ال أقى أشيك من كندم... أنه أبوى ما يقدرش .. كترخيره اللي يأه يضيق علي تقده فى الإكرو الشرب واللبس مشان يرجى...

ونظر جلال الى حلية مبديلته نظرة أنية تهدفعها جبداً دون أزعتحها وكاء نهم ما كات ترس اله فتتحت سعاد الحقيمة بهدوه تم أخرجت هنها بضع ورقات من أدراق المنكنوت كات عبها وحاوات إن تضعها في جب صديقها والكته لم يكد إحط ذاك حتى دفعها جدا عنه بكل قواء وهو إشوال

--- ای جملی ایه 1 --- قبایته وهن افترب منه تابید

البش إجلال ، إنه بعن ، ، ، مو فيه ين وينك تكيف ٩ ... وهند الله عاد يطلق قال المنحكات الحسفيرة الفينة وهب واقتارهو بصر خ

-- الأ آخد منك نؤس هشان اشترى الرافعة بدخل كرافعة بدخل كرافعتي القطعة المحد كل المشرة قطوية دى لمه ماهر هجيش بإسعادا المدين قبل المعامر هجيش الى أقطع الدي قبل ما المعاملة من كابا المعاملة من المعاملة من المعاملة من المعاملة من المعاملة عائرواج مجرد من المعاملة عائرواج مجرد من المعاملة الواد اللى حصفه والبت اللي حسكه والمهنة اللي حصفه والبت اللي

حنطقها وانفاشدا مرة واتنين على أولة النور الل حنجله ف اورد السوم و ١٠٠ والكسا ف كل حاجة الا الداوس. كت عابف يوم تهجي سيرتها باسعاد .. كنت مناكد أن اليوم التي حنكتم فيه عنها هو اليوم التي حيدرق بني ويستان ... فشهقت شهلة حادة . طورة وهي لقول

أفول آیه باجلال ا
 بأفول آنی میں میکی اعراقائیا
 اللیاۃ دی ۔ میں ممکن

* problem

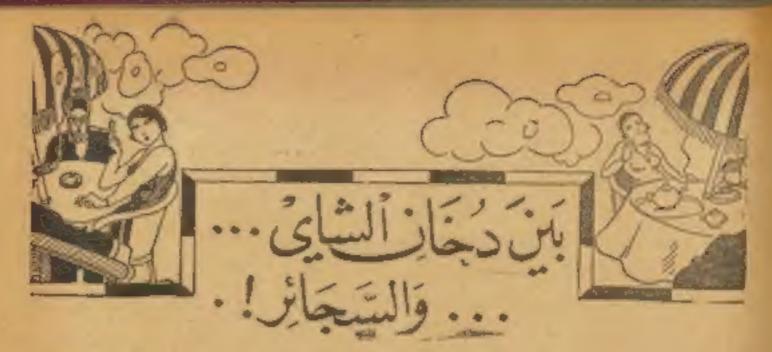
سعتان كل اللي بنيه البد . . . الا كنت باحوش مصروق واحرم تسور من كل حاجة لاجسل ما آجى الآبلك مسوة في الاسبوح من غير ما اختيك تشعري أني أقل منك كنت باحارب لاجل ما احتفظ قمسادك بكرامن . . ولكن البلة دى البيدات . . . وهد يده الى (الكرافات) البيدات . . . وهد يده الى (الكرافات) البيدات . . . وهد يده الى (الكرافات) وجبها وهو يقول منحوكة تما هزها في وجبها وهو يقول منحوك مما هزها في ما معاد تشعين هشان ما اشترى كرافات جديدة . . .

ے ما نشر لئس کندہ یاجالال .. فلوحیہ ما هی قلوسال یاخوی

کد اید. این اکنیش کرد این اکنیش کرد این فتر الدرجه دی . آنا غشیتان فی دو حی اله فیمنان فی دو حی اله فیمنان این منان الحمل فی لیس. آنا آجرمت فی حفال برقی حتی . . و لکن . آنا شجه اللی حاکم . دا کدی پاستاد آن حیطان و آن حیطان و آن حیطان مناه برای حاصدت مناه برای حاصدت مناه برای فیمنان فیمنان دو لکت کان فیمنان مناه برای فیمنان فیمنا

واظفت مبدة أعوام ..

مبدة أعوام طوراة لم يلتل قيها دجل الامتاذ جلال رمزى الحامي باقهام قضاً ا المساد جلال رمزى الحامي باقهام قضاً ا



فيلة الدرح

تم معدات العرس الكثيرة التيجدها الوجيد عبد الحيد عبلية احتمالا جروسه الآمية مايدة الشاهد الآمية مراديك الشاهد الور جلالة الملك في صباح بوم الحيس المفيل ولى غس المساد عندل العروسان بليلة الدخلة عليال المبايد أ

والا أن عادنات امرف بين صديقاتها أسم (كاير) قا جال اشتر تربته عيناوف عيناوف عيناوف عيناوف عيناوف عيناوف عيناوف ماوقت عليه العين

الاک) میکن من مین وصیفات الشرف ریکون هاك ایشا خدم شرف... وقد قالت آن مندرینا کلام شرف

وقد قات في مندوية كلام شرف محيح أن هزر صدفي حكون خادم شرف شرف والوجيد أراهيم عاصم وقيد فريد زوج الا نسبه زوزو عاصم حكونان أيضا من بن خدم الشرف وما زالت المناوضات جارية بن المروف و من من مكر الرجواوا ذلك عدد الحيد علية وحولاه المدم يحوطون المروس ماعة الرفة

ورقم ان الوجيه عبد الحبيد عطية الد بنى فيلا المروسته الجُبَرَة فى الرمائك الااله قد استأجر شقة فى الحدي عمار اندائر مائك لمدة سنة ليميش فيها هو وعروسه عايدة حتى يتم بناء العيلاء -

وجيح أو الثان إلي اشتراها الدريس من عمل ينترومولى المروف بالقاهرة - ، وينترومولي هذا هو أغلي عملات الاثاث الموجودة بالقطر المصرى - ،

وقد دعى المرومان كثيرين من ابناه وبنات الطبقة الراقية عقلة المرس التي ستقام في مثرل المستشار عمد يك محود روج اخت المرسى ومبكون هناك اور كسار الرقص الكاربوكا والقاحيو ، كاان محدعيد الوهاب سيقى واذا عنى عبد الوهاب عمت الاقراح

وقد كرد عدد مذا الباب سؤال مافل البريد عن المعرة لا المعنظر دعوة المروسين المشريف المقدلة الساهدة لحكله مازال معدما على قوله ما لكش دهوة

أقام الرجيه احدوري والسيدة روجعه حفة شاى وردج سرايما الحيل في المنوة في الاسبوع الماضي في تأتي بيرم عن أيام العد حصرها المكثيرون مرسيدات وأبناه الطبقة الراقية .. وقد رأى متدو بناالوجيه هد الهد أو زيد ابن الزي السكندي المروضطة وزيد والوجيه حسن بوالملا تدحمر من الاسكندرية هو الآخر الترب املان خطوجه على إحدى كرصات وزراء مصر لقوضين وتمن تعسل أأفؤ عن ذكر الحميا الاكن والوجيه خليل بامراناجر المعروف والوجيه منير زك والمكتيرين من السادة المكسولين وزوجاتهم والسيدة اجلال هام حرم الوجيه أحدفوري لعدمن أعل سيدات الطبقة الراقيةرقد أقامت مدد المفسلة هي والوجيه زوجها احصالا اليدي وازمون آشل لتي كانت في التامرة في الإسموع الماض فرحة بالنث

وكا كان فرحالا كسيرس فقد تمت المطوبة والشيكة وكشي السكتاب في سرعة سجلت رقما قياسها في الزواج وكان الطلاق

كذلك طلاق الاكسيس قبل أن يارح العزومان بذلك الزواج

وهذا الطلاق مو طَلاق الاستاذ خيد قراد بنتالطني والا تسة طان فيللي وقدتم في مساء الاربياء الماضي . . بعدد أن كنا قد المحمنا كايرًا من الفيل والفال حوال سوء تعالم بين العروسين

وقد ابدأ سوه النام هذاين نؤاديك والا "سفط أوالاسح بن أهل المروسة) والا "سفط أولا سح بن أهل المروسة) وأهل المرس من ليلة كعب الكتاب التي كان قد الفل أن تكون أيضا ليله الدخلة فقد هرب العرب من يت العروسة حد كعب المكتاب مع اله قيات المرس بنود مروج المرس من يت المرس بنود مرام حالة المكتاب أن يخرج العرب مدينا في عسرنا في عسرنا في عسل البلة . .

ل كانت النقرة الأولى من برنامج تلك اللبلة نقول ان العربس يتى في منزل العروسة حتى يتم بناء النبلا الحبلة الى كان العربس ينبيها في الزماقت ...وكان الانفاق قد تم على أن تكون ليلة كتب السكتاب هي لبلة الدخلة ... لكن . .

لكى ازداد الملاف من بعد قال اللية ودار الهمس فى الصالونات حول مسائل مالية .. والكلام كتير .. ونحن نسك عن ذكره.

و بالأصلى تلخل أحد الوزراء الما لين ممن أبهم صلة جائلة فيظره في الإمر وتم الطلاق

لكن وقاد بالعلى ما بدال ـ ونحن مهال الله تكذب عدًا المار ـ التي ورقة الطلاق مند حتى ودايه للهروال كالبت علي داراللم ولحن عنهد. كدما لاسمة وكده النصيب

مولودة حديدة

وما دمنا في حديث المرائس والمرمان اللي عاشوا في النبات والنبات وخشوا صيبان وينات و ارى ان نبارك لوجيه الدكتور عبدالله الكالب الحراح الشهور والدرس في كلية الطباطة درق من زوجته كريمة صاحب

العزة عدد بن احد الشريف وشليفة الوجيه عدد الشريف الطالب بالملموق ... ورزق منها شابة في مساه الأربطه الماضي وازدهم منزل الدكتور في لك الليلة وقود الأهل والأفرب الدن حضروا الاحطال بالصفيرة وقد أهدي عمد بن الشريف حفيدته الصفيرة بطد ملكية صفير فيه مائة خدان من أجود أطيان الشرقية وليس فيها رم قمان بور أطيان الشرقية وليس فيها رم قمان بور أو سيخ ا

واملند عبلس العالية السعية الطعلة السعيرة وأراد تخد بك الشريضان يسميها هو نفسه لكن الاسم الذي الحتاره الجد العزير على حد قول المواودة عبما بعد ان شاه الله كان مش ولا بد قاراد الدكتور الكاتب تعبيره الا ان الشريف بك هدد بسعب عقدالما لة فعان في كان من الدكتور الكاتب الا أن قال الحدد بك احد الشريف أنا لاعام عندى من أن نسميني تسمية جددة إن أردت . . . ا

وقد أرسل البنا الدكاورعبد الفناجا في الثنات ومقداره بجرام تؤخذ على برين فيل النوم عادة علاف أيام لسكن الاعدي على متكني السيمة بجرامات أمران . . . وربنا يريدويبارك

زواج .. ومقاجأة

وهو زواح السيدة أمينة السارودي وضار العابدنجل شفيل نصوح العابدزوج السيدة سهير رياض شفيقه الوجيد مصطل رياض والوجيه مصطلق رياض هو مطلل السيدة أمينه البارودي ومعذرة إلما عنب خيال الشراء من هذا الملؤون الارستقراطي ا وقد أعدمت في مساء الغزاء الماطي

وقدا تدهشتا في مساء الثلاثاء الماضي متعناراً بنا تحتار العابد بازلد مصطفى ياض وشقيقه الصوح وزوجته سهم وع في الأحير كان حد خروج سيامتر والموتخرج في صحية أمينة البارودي الدهشتا وأطهرة

المجب وأمدت الكنيرون من الوجودين من اجاء الطبقة الراقية

وفرجثنا في لهد غال البها شهر زواج الخار والهيمة فلمالا بد أن يكون كويد قد قام إمهامه العهودة نفرحنا كثيرا للمسيدة أمينة زينة طاصير السيا

وقد سافر الوجيه عندار وابينه الى الشام لنفدج زوجه الدائد هائل ... الله جهرت السيدة أمينة نشارت الاستحقاق السورى وهي طبعالم ينعفه كل الاستحقاق طد ضربت يكل شيء عرض الحالط ... وتزوجت الفار و كان أول مجوم الكوريه في الهوم الذي القابلة فيه المسيدة أب والخار في شود في الشناء الماضي..

وأفراح قوم عند قوم (قير افراح)

تقد حصل التأنيب اللازم من البيدة

معت رياض لا شياسير زوجا عسوح العاج

ات مالسكوش حق باسير ا طبب وأنا

قابي إنه أنا كنت مستدة أفدم عيه الانتياب وعنين السهدة سير الانتياب بنعن
لا مع الزواج دور، و كلمة من هذا و كلمة

من هائد وما زالت سير سائرة الانترف سافا

تعلى التخلص من هذا التوقف الذي الانصحة

عله . . .

متعهد الجامعة في الخرطوم وكاندي رحم البدري

قريبا يصدر اخناتون

استفناءجديد

من هو الشاب الذي تريدينه زوجا لك

و كانتظامة مطبقة دن الى انتقامات مرة انتهت بحصم برمين للمصحح المسكن فقد بياه في الصدد الماضي ان الآلة قبل بودة أرسلت برأبها لنا في عدا الاستعاه وهي مازالت بعدفي الراحة عشر من عمرها وطبعا لو كانت الآلة حقا في الراحة عشر من عمرها فقط وأرسلت البنا ذلك فقط وأرسلت البنا ذلك لوق خالص)

لكن الآنة الهنزمة تلول الها في الفاسة هنر وهن اول سنى وبيع الحياة والهن قا ان تلكو في الزوج التشود

وما زائت الردود كواتى طبط يوميا والحرر المسكن مضطر الل يستمر في فتح الباب على مصراعيه القارات النزيزات وأو الح كنا قد وعدما في المدد الناضي أن حلن المحاء المائزات في حدا الله د الإاتا واساحا كل هذه الردود الوجلة للعدد الفادم . الأ معاون الفارات العزيزات بشر حض عاجه في ردودهي .

وقد سامها من الآنسة روشين بدرخان مديرة مدرسة الاشمية بدمشق نشول

... انها اطلعت على هذه المسابقة و قر أت خفى آراه بنات الفطر الشقيق فكنيت البنا من وراه الدرات هناك في دمشق و فو انها تجاف من أن يكون رأمها مخالفا لآراء المكثيرات الا انها على نداء المهامعة وتجاهر عراما

ومى لا تويد فيه أن يطموح وجوانه المهما ويعشبه بالنساء في شكه ومظهره المتخلف فى حوكته وعمسله ...وتويده قوا محارما يعظب فتظهر عظمته وسلطته وتقول الآنسة الهيترمة انها ترجده أن يكون صوته جهوريا لتشعر من جرانه عندما يكمها أنه تجلا تام الرجولة ولو كان الاستاد يومف

وهي فاض لواتق طلب الآلبة المحترمة لانه حسب الطلب .. وتريده ايضا قوياً على ارادته قطيعه وان يكون وديما رقيقاً ماطها كماطة الأب لاعه ...

كا تصمم رأبها على عدم وجوب تدخله فى شفون الغزل بل يترك دالت تما وحدها والعن مسلمج من ذاك ان الرجال فى بلاد قشام بتداخلون فى شئون المتزل وحجب ان كان هذا الفول حقيقة ماموسة هاك

تريده بناقشها عن كل صغيرة وكبيرة في حياتها اليومية بعني يكون قاضي بحاسبها على كل ما نعمل وهي في النهاية لا تشترط فيه ان يكون عهاد أو فقيها كما انها مشكون سعيدة جدا بجواره

وتمن تحقد أن هذا العنف من قرجال بادرالمتورعليه هنا في مصر وترجو للا تمه الدرمة أن تمثر عليه هناك في بر الشام وأن تبد المعادة و ألهاه .

وارسك البنا الاسهة تريا بالزمالكردا بدل على علال راجع وتفكير رؤين اعجبت يه ميي لم ككم عن رجو له واتلته وقوامه لا بها تؤكد ان الرجل طبعته قوى خشن وتمن نتمغركتيرا النولها.. (اربد، ناسيدى الحرز متعلم واسع للدارك يطهم معنى الحياة وسرف فلسفينا فلابهتم للتشور يطرحها ائن ساكون شريكته في حياته سانحمال بمانيه كل مناهب الحياة والحياة لاتحاد من مناهب والا ينسي أبدا اني فكرت طبا قبل زواجي به وائي انما قبلت ازواج منه لرغيق ان اشاركه في كل شيء ... اريد منه حبه لا بي ساعل ليل بهار على اسعاده ساطيعي بكل تهاه في سول هائه سافكر قِه والما قبل أن أفكر في تفسى ... أريده معلمًا عالي قليس هنده الكثير عن الشهامة

أره و رجالا يعيش من العمل الحرد و لا أي أكره الوظمين .. يعرف كيف يسليني داخل الدار قلا يضطر في انا وهوالتخروج دا عا ... وانا التهد من جامي ان اجعل أه دارة جنا صغوة

وامل النجب رد حال الينا يريد هيقا الاستفتادهو ما ارساته النبأ الانسة تور سرين نقول انها تنطيبال ..

روجها النشود ان يكبون شكه وحش وان بكون دمه شريات وهذا طلب يدعو حدًا الى كثير در الدهشة ولا عمرى كيف يكن لاى السان الرعجمال النظر باستعرار الى ما هو قبيح الشكل .

اما الدم الشربات قلمل الآسة ترجدها رجاز سليها الليل والنهار فتتي حياتها فحكا في ضحك لكنها ندم اشتراطها عدا بخولها واعتم ياسيدى الاحساد ابي اريده قبيدح الشكل علا تجرى ورائه النسوة الليسل والنهار لابي الاحتطان الرجال (الحلوين) عمر دائيا عمل الطار الرأة والماكتيمة النجية فلا اربد ان شاركي فيه أحد المدال بشاركي فيه أحد المدالة المدالة

اما دمه الشربات فلاني أريد منه ان بجمل حيالي ضحكة واحدة سعيدة الشوق دا تما لاكون ممه ونجواره ...

وتمن نقول اللاسة الهنزمة عالى وطلب رخيص . . الان هذا النوع من الرجال كنير رماني الدنيا ورينا يسهل لها باين الملال . . . قوام

وستنشر تر البدد التالي آخرهاند الرهود و نطن اسياد الفائزات الفازمات



« الفرويدزم » أو مدرسة التحليل النفسي فكرتها وأثرها

له يلغ أحد من طناه النس الماصرين مابلته المالم (غرويد) رغم مدرسة السطيل النفي من الشهرة وحد العبت . حق أصبحت أفكاره الجديدة عن يراطن النس الإلمالية وأثر الفرائر في تصر قاتا ومسائر نا موضوعات يطرقها الحيم أو كا بقول الكائب جندون واجو الذي المخد عنه هذا البحث (موضة) جديدة يتكم عنها الناس والمعاد .

كفك تأثر بهذه الآراه عدد عديدمن الكتاب السرحين والقصصين بأصبحت موضوعات فرويد عنما إلا بنضب ارواياتهم التي حافون قيها مرض الأعصاب والحبابين وعلاقات الرجل بالرأة وغيرها وغيرها

وحد فا ص السكرة الرجيسية التي تقوم طبيها فلسلة فرويد 1

يرى فرويد أن مدينة الماضرة عملة الأشخاص الذين قرى في قل صبح السالة مطدا . مركا من هدة شخصيات ، قابلا لفظلب بين خطف المسيخ والأرضاع ، وهذا هو ماتراه في أهمال أماظم الأدباء . وفي الحياة التي تعييط بنا والتي هي في الواقع السكتاب أهماهم الأدبية المحافة وهذا الأنسان هو وليد اضطراب عصرة وارهاكم المعين أو جارة أخرى هو التصف مجنون العمين أو جارة أخرى هو التصف مجنون وهو بذاك ليس كافينون في حاجة الي آن يحتى به ورمائم سائمة داهة .

والد كان علماء النس قبل فرويد كالمالين المرسيين (شار كوه وبيع جانيه) يقولون أن هؤلاء التصطرف الأعصاب انواع فنهم من وصل الي عدمالمالد نيجة الد عدمن على اغر ومنهم من كانت أمه وصابة بالسل ومنهم من عصف بأعماله

حب خالب وعلهم من فقد إثر وله طائلة الى غير ذك من الأسباب العربة

على ان فرويد بري أن كل مؤلاه الفطر في الاعماب يتقلون من حيث السب الذي أودى يم الى هذه المائلة فالسب برجع في نظره الى المريزة الجنسية وحدها دون في هاوهو في ذلك يقول

(لا . ليس هناك إلا نوع واحد من العاطنة . نان على عاطنة الحب . وعلى ذلك فكل الامراض المصية تأتن تجيعة عواطف

ولا ثان ولكتها عواطناغرابه)

ركينه لك في نظر فرويد الالاسان

وقت البغظة يفكر في رفيات جنب في

معره الد يجد من الطالبد أر ظروف الحياة

حائلا يته وبين تحقيقها كان يجب المره

زوجة ا- د اصدقاته الاهزاه وهو هند لله

يعنى الزواج بيا فيقول لنفسه (هند

مانيموت صديتي مأ تروج من زوجه)

عادل طردها .

ولكن من يسطيع ذك الأ. قص استخر في قفل الباطن تم تنبو على توالى الايم وتقوي بماعدة القروت. تم إلا يكد وقد يساعدها في فلك الفحف الجاني الذي يضعف تو الفاومة فيصاب الاسان الحنون ويصبح خيال الامر حقيقة والمنة فتحمي أو المؤركيل علها شخصيته الباطية

والمناع فرويد العضل الا كر في تصبير الأحلام وأفتاء اسرارها نهو بقول مثلا اذا هيد إلى صبي بان يحسل سنة من العاكمة اللى مكان ما قاته أتنا-حلها يمكر في آرية كل منهاو لكنه يمتنع عن ذلك خشية المقاب على أنه عند ما ينام في الليل بحلم بالعاكمة عيراها أمامه ، ويمكر في اختطافها ليا كلها على أن

هسیره اثناء گلوم أیضا بمنعه من ذاك رنکن لیس والنود ان یکون طبیا اثناء النهار آنما براء بمنم بان فطة مثلا همی اثنی اکنت الماکمة ولیس دو .

وهذا الظاهرة هي الني بسميها قروية بالتحويل وهي التي تراها في سائر الاحلام كا اننا تراها أيضا في الجنون كان فرك مجنونا يصبور عسد ملكا من السلوك فأنا بحشا هن سهب جنونه نراه بتحصر في اهانة علمت به أو مركز كير الماده

وعلى ذاك معلما الباطن علمة بخسر ج منها — بالرغم منا — فى احلاما كل مكرة كستاها عاولين الخلص منهاولى ذاك بغول فرود (ان احلام الامناد من المترقة مرعية عنهية) وهو بذائ يقصد أن الرجال الشريف الاخلاق هاول في حبانه الإبسائ مسلكا بخل با عرف منه وهو إذائ يكتاب كل فكرة ميثة أبيول بخاطره ويكون لدائك فرويد كل هذه الظواهر الني تكلمنا علم فرويد كل هذه الظواهر الني تكلمنا علم في كتابه (مغناج الإخلام)

والإشتال (الأشبال السدّج انهم عند فرويد بفيضمون بالحب كالرجال فاها . قاطئيل الصدير بحميانه اكثر من أبه لأنها بالنسبة للم الرأة للن يتقيها - والطابق الصغمة نحب أشا اكثر من حيها لأنها لأنه ابتنا الماسبة لما الرجل الذي تحلم به ا

و تقديل لموع أدكار فروندهداواسط و تأثر به التصميمون تأثرا عظها

والد صدق الكانب جائون داخم حين قال ان نظرات فروط رغم قيما وأهميتها فأن السر في انشارها تعظم مريخ الي انها تتكلم عن أهم السائل في حياة الأفراء وهو الحب وعلاقة الرجل المرأة والقد صرح كثير من القاد مطالبين عماولها قال هذا القصو عالمادي لنظرات ووه على اعبار أن النظرات العلمية فالإلاسحاس في أي وقت ما وعلى ذلك فأدا جاه يوم هيئ الاعمال الأدمية الى قلمت على اساحل هذه النظرات سهيم هي الأخرى، ولا شت الأ في هذا الرأى كثير من العواب

نَصِينَكُ يَصَينَكِ فَيُ

تمثيلية عرامية من فصل واحد

تأليف ألاستاد كر مورث

THE PROPERTY OF

السرح على صالون عدل عرزة . في الوجه باب الصالون عدد وفي الجانب الأعن بالمحروف باب عرفة التوم بشرط أن يطهر جزه من عرفة التوم الما فتح الباب وأضيت المجورة ، وفي الجانب الأيسر شاك

أشخاص الرواية

الزولة ، وسنة - تنالة طبلة ذاكبة

هدلية ١٩٩ ستة ـ المثلة وصديقة عزرتا

اراد به سنة في من أعرق العائلات ملابسه غاية في التأتي لسكن في حشمة ". شوارد عاصوصة

الإطراف

ب جه منة مزارع ملابعه نظيفة الكن قرض تأخل رباط الرقية والباقة جديدة والكن الربطة والإلوان تدل على نقص في الذوق

شاریه له أطراف مبرومة ۱۳۳ سنة ـ فتى شده التأنق -ملاب على آخرطراز . طربوشه قصيرو بنطاو دواسع حليق الشارب

عدم لنزيز

المنظر الاول

الكتبة عدلية بالسنان علي الكتبة عدلية أن يكون رفضك عدلية أنا عايمة أن يكون رفضك السبع، معايا التياتر و الليلة الأن مراد بال و اللي أخذ لي اللوج ، صدقيني لولا على اللوج ، صدقيني لولا على اللوج ، صدقيني لولا على الله محدما كان كل جم الله معدما كان كل جم المحدما كان حدم علما لكبش والا كانك

الا امبارح المانظية بالصدقة عندى.
وشاطك ما الدنهش أهمية ، لولا علمي
الاكيد أن ماقيش هندك ميلة ، ما كنش
قبلت منه اللوج ، ولا كنش حتى أقبل
مصاحبه الله متركك عندى عطيمة ،
واخلاص ليك مالوش حد ، قوليل ،
طمتين نظري في عليه ، . . ٩

هزرة - في عله خالص . مراد بك ماهرفش يكسب صدائق فضلا عن حي أيداً ما ملتش آليه . دا مصاجب قوي بفتاء وشبايه . وفكره انه لمما يتنازل ويكلم واحدة محتلة . لازم تعتبر فلك شرف لما . وهناية كبيرة من سعادته توجب عليها اتسلم له يكل ما يطلب منها

مدلية - دا جدع دوق ومؤدب وكلامه حلو ، يجر من أفكاره بأسلوب نصبحرقيق ، دا فضل كل يوم يعث ال ورد على السرح ، ويجي يزورك في يحك زى شهر ، هوانا ما كنش موجودتما كم وشابقه معاملته الرقيقة ليك .

عزيرة - ما كنيش نسمس كلامه معاى لما نكون توحدنا . تعرق امبارح لما قابلته معنك قال لى اله ؟ قال لى الهة كنت جالس في لهنان الأمل منظر الطبيعة الديم من الفحة والسياه تابع جا النجوم و نتطقي ه كلما عنتها السحب . وإذا في أواك كا رأيك لآخر عرة المستالك الوردي الحيل في كيرك الطبيع . فدقت من النظر طويلا في كيرك الطبيع . فدقت من النظر طويلا

راذا بك أخذت عضاء في شها قديا حق إ يق منك سوى خطة تسبح بي الحبال يدقعها نسم الليل العليل . وصارت بعد. تجدد حتى الحثاث في جوف الظلام - وهند نك أحست بانك صرت الا وجود ال في ظي -)

عدلية ــــــ مش يقواك آنه يعرف بعد عن آزائد باسلوب فصيح ترقيق .

عرارة - ان كان أسلوب كلامه يحجب معانيه تغير اللب الواحدة منه . تعرفى رديت أنا على كلامه بايه لا قلت أنه . (قلبك ابشى وصلى آليه . هو يصح لتل آنها تحته . قول ان ذهنك كان غايته اشغل في شويه . وقد الحد اللي جال الطيعة حوله عني . اور الوار) وسلت عقبك وخرجت .

عدلية سـ أناره قال في عد خروجات عزيزة دي أول فناة ما عرفشي أستميلها عزيزة سـ مش قلت لك انه مصاجب بنا، وشابه ، ازاى باني فناة ماهامشي به جا وقد تفعيل وأعارها عناجه آ عجية زوجي مش يمكن اني أعطد في واجل ، والي أحد خصوصا ، لمكني أكونسيدة أو فبني صديقة ودودة الآن ، و تزلك الزمن تنجيبي من الا مادام سادته قال في انه يحبني ، لازم أحم به حيا في الحال ،

عدلة - ات عجورى في حكك عليه ـ يظهرانك متحملة ت.

عززة - أبدا يأحيي ألا يقولك حقيقة خصاة ، هو يصح ظرف ولا اعجاه بنت ، وما دمت انت سعيدة في صحيت ، ما يبسش وأنى أنا فيه ،

عدلية - رآبان بسني خالص بالمكس الأكنت حاسة بأقل ميل في قلبك له ألسعب أنا من الوسط حدما أصالحكم مع بعض ، لأسكم يظهر زعلالين مرت شوه جرى ولا أعرفوش . أنا زى ماقلت الصافيفش مصاحبه الالعلمي الكرمالكش ميل له

1644 - 13244 ندو مين لا من

will have home to

Man to proper

.

e, 10 17 person

. .

على في اللي والمام الما الما الما

م سال و الا

and you are as

4 MA SA 4 22 W

عقد من الله الله الله الله الله

and the same

de se e e e es es es e

constant

والرماهون فتني الهارج هاورافي

امر ہے۔ اور المحاص ال

Chara y Cross y away

يوم عنها فالمناع في الأراب وال

ل وه در عبر حوف و وه د

مرو ود ۔ در در در در

مو د دو دی د دی دد د و ۱۰ د د در

ييله کدن او د داخي صندهي

عديه منعنج عريرفوض

مدقاة الشراق فعادات الأرار

an area of

مدد در او ده در او ده سه

هر شه و حل شمل دي ارو

ع مصرف د ب د د ا

وعبى ميددي

د و در مصل و ده و در در د

Property of the last ** ** * * * * * * 7. 4

44 5 46 4 3

4 44 +

0 2 5 - 5 - 5 - 5 له و مدو ده سمه مغیر وعاضه بمياض فالإقماط Charles of the state of CI I SIL SIL SIL a s o making of a m و سيوجو دولا ره فه دو -مه ی در عمر حمرت

م د و سب مي جو د ني ولا النسبة الماش مالي مرسا الحقيم براواجي براية بيرة جريعي لاچ ساعتي الما ما وه الد جد حيث فلا عام في محول التي سب محود والمدواط فيما حواد

See was a second ر على الرامات الدار الني والوعيات السام

في حد دين المواف م رحسون و عجرهو الو way and a government plante pop - 1 Company of the second

10000 15 1 بال بالديد في ويدد محلوقه state of the same عدي سيمم الثاوة ** · · · · · · · · the servery of the servery مرحة لمحني في

مرده ووساد مرعا معفر عه ت او ناون فلندن او به ب And the second second and a sea of the sea of

me years as you Caputa of a second

> المصراكث est frame y

on a secretary and a second Andrew and a service of the ميش عيلود يا با واحصار صاد بالمعاهدية ازاي مرادالذكرجداء البرعاش في ادبح كتوب اوتجدال مدرق حيها اعريب الب لأسارو عريات معودا منا صحالي د راغب آخی . طرف مراد کارش ^{دا ل} . خي ما علينا وايا عالى . و بسيا يبهي معيد

محل خام رغون هوسي الم غراد ساوية فليدمي ال عددي the secretary of the sale

....... المصرالنء a fr yage

موني سندن عداما اوليمن وعيل دها ۽ لا ياڪنو مرب

عراء والأماني بمدين الك في مسي عن في في عص ها دی ی که

مولي جفواجه مالراعم الساق عراء الأحد منتج راحاه secrete pour by d ناهبه و الداسة

Kup a see a g الاسا محدد و م به کار سعال والسود في عراسا

فوسي فالرغالية للمرادين

مره عبروحسم، کی له فان چاه على وأفن عدو السوام Chip of

هومي ي مدن هو جو ن ا شي مل بوندن دنيا و لل ورس ب بالليل ما يازم شد مد يز سه ح لأرش

عراء عالمعام دستكان

موسي مکنو نيم داد ادامي طهر له عدس ته احا^ش ای دار خوای النا - عملات أسمع الاعهم عالى على كل فعي ظر مصدود مالشجي و مراد ، فلس سياريل أبا حل شعل کا د عوامات عليموا كلء كادر الناب when agilize a de se sare a latte and a color of me parts of w لاحوى لا على عوضف صديه سكر or his has made by him

مان ب مد المداحو wet 5 3 4 4 4

لليء ولم تتوفد حاجه في فرأم حاليه كين. وأن فوهم عواد د و And the same 2 این جه در در در در

خوص مدمد Agree 2 years at يب ۽ قباس الله ڪا ومنا ما فأه با عباضاء ويوها عها ها حاطت وال

1 2 -- 1 فهاوار مسين خارات

S 44 44 2 مي و ميمد به ميد للمدامير والجافات عقول 4- -

المدارين ستراعون حديث والمحادث والمناورة مرفق في اللهم معاملي وجواطات الماجام مليا هوافي فيه المائد فاستراك wanted to the same and a a se gas of a se of the 80, and - 2 هو ـ . المعنوضي

مراني أداء عبر طبير عب ، أو الإياسيجي أله هر د الله الشوه

فولي - المالي حل له . فياه ى، خاش جلل وقايير بمله

45 44 45 يعد أن فيه مسرة في سوا عراله مر عليه والمدائل المراسي والأدوق and an open open or a with the first party القارة فالحافان فولها

and the second of the second ء کیدن جد ہ = ر۔ أعرضه سرايا والماريا جماعات سامو المو far a classes 1 A - 1 A A A - 4 - 4 - 4 apreme is some مي سايد حد د فايه و سعد کيو. بده هه me in the good age مولم فيد الحد الحديد الم الأراجاء عدوات الأسلام فصنعم الحا as the object to about an are your سم مناطات ممانساق

men it is not not the see also

and the party of the same

العياد الاما لحدد الله الراحل اللو

یم راعم عراب ہے واحل لاسم سے عد صعدی سے یا حب حقول دا الموسر بالمداحلة وحد خلافي الحب المدي مين حل عمد لا - د الكلام و و حر ا المرابعية عامل المكم a braingary Weller ين ۾ عواليه هي ۽ نالي او حواره ور بر یکی عبد بعد نبه وحد فی راميا في ميا جو دد ايين وجهه والسم عبو د عدد ر حدد عجم فية ال في نصد فيوام دديم ل محمه و ، حم يافي والمهامين الإميرار والمواطعية السي کیائ (والتبراط عرواترامه)

والمحق المضرح

ری عاری، بن هذه اسطار باختوره ها الله الله الآل من و دوم تر م ر وجوسرالة وسرق درايا لأنم

و صاوح - د لا ود ص عصم عدا التربط للصرى المديد ، أن عدث فراءنا عن مدالات كبنته

ورب قال يقول. ٥ وكيف هرهم عدالات كمثلة وفي حين أن أفيز في يعرض

اوه د کو پرکن وی اسو و ما ن دعمل و م و ک نيده أنصفه شاهد السن والصدا الي لكسي مرحر كاب مصميرو محاجبان لأستوديو ويحى أدن أبا عداتاً أيرم ، نامياً عبدي مہا ہے یا به وعی روہ

عدلات في رسق منه سبية نصاله افي عدد وحود الكياب لهنياني اولا ومیں کل ہے، مرحر کا برات ہے ر و شيم و تايا . . .

ويعالأنها ساط عدم ويعوم رة موسيقية تأسر القلوب، اما طرائها

وعدالاسعرالوجية النبية . عثلة مجيدة. مى تشرفهم بالاشارة والحركة وقفاؤها

هيدًا ملحمن أو موجز . ها عِند ال عيمانه هدو بديه بنصرته فكواد وكيم شرکہ سرق میر غلی سرہ ان مجھی صاہ manager and and

واواهم برب عبدالات في واشاوم الترجان بر اكثر فعة واكل نسا وارشق كوينا ما وصعنا .

بحم شركة شرق فبيم



تلمون الحامعة ٢٨٠٣٤

ولا بالم اذا لك بال ظيورها في شاوع

الزجان سيجملها عديث البلاد جوما ميس

وسر كني وياسر فهورون

مرعوم ويادرعا فالمدوعرف لأميوع

الأورد من سير ارس الدرد ويري موالة

عن ماهد عمل ماطر عد الشريط للمنحث

بالدوجال فارسوف هدب فرورك هداه

ما مع دي به کاره بايه من مكارات

متنوعة من وحيتي الديل والتصوير مط

وتمسب آخراء وهوا فالاتنجيل أصوته

وعن لهذه الإسباب عبدعة وأبين.

الإسكندرية وكورا

مقدماء الإسعاد شالوم التبعامه وكاني الل

وطهوره ق وصوح وجلاه كابيء

عبسوده كمثل وغرج

الكي وعن منه و هذ الراي

أتصاما ال أتصاد

وصة عطيمة لا يحب ال تقوتك! ? تقدمها لك محلات محبد على حجازي شارع ان الرشيد النرب | والهوظيمي ن آخر وام السبية أقوة يا ليات المبرث ١٩٧٠٠ | ١٥ ميات بالتقسيط . ? جيم للاركات فعالمية تجده في علام عدم من الان حبهاب والصعاف فوف

انوار المان المان



التيم المديد عبه فوق الو وسيكل

طرية الزجاد

لت أدرى لن من راقصات منالا فسيلهن زقية والعسناف شادمة كطبونى العالة كل ليلة لا يزيد سنها عن ١١٠ سنة فين . . . ومن يوم أرث ظهرت هند الحادمة ــ التي يقول عبها عجد أسست مدير همالة ابها جيئة ـ وعزائدين التوجال اعتدي أتمثل يقتزح اعطاه عبه الخادمة تحريتسات وقص المسبيل اظهارها في السام المليل .

والقوم مشاحنة هائلة بين عجد أسسد فدير العسالة وعز الدين الزجان فالاول الجراء أسها عادمة ولا يصبح اظهارها على حشية للسرح وألتا فيعطب الماحظهوره للمدش إدعوه

ولما لم يجد الترجال من يساعده في تأييد الزاحه احط قاتان

> - بعي مام كليم أمستيم كده لمبوح الإخاء

كل الاسبوع المامى أسسبوح الاعماد Fi الراقصات والمشكلات فيناك في مسرح المحاق أخر ط الآسة فصية شربت

"شام المين به ما مرفش ؟ و معلم و عمل ها رواه دي کاب علم خب وماد في صابة الأسادي المه و صاف رسمان عمی علی ایآسه فاحده له بأوهم بدكتور محود بور الاستافية

> وفن کے بیت علی کے ہ الأعماء أن يرفضه إرجدتان كل فضه والتها مين طبها الركز المها الهلات الحادث وهو أعلان طريف ولمدا فلسد عكنت البدعة مسيعمبار يشني طي الواحدة في الإسبوع الواحدة عشر مراث وقد لا بحدث الاعماء مادام الجو خاليا من متصوب

ممرحى ينقل الجبر البحث من الطرب

وكلف الأستاد يوسف وهي مؤلف وواية صندوق للدنيا وأكف ليلة وكبةأحد الوطادي البحث عن مطرب إلى الكنتي الواردتين بالرواية المدكورة . . . ودار للوظف في كل مكان وكل مفاحي محادالدبي حق وجد للنص أيراهم مورى ومعيسه مي يده الي يوسف صباحب عملية الأمال البغور مدد وهناك لقنوه أصوارسلي فتعلمه وكيف يلقيها ٠٠٠ وعل عايظير أنابراهم فوري بصبحه غتلا أولا وملعن تابياغ يجيه فلدين اقطعة فأخد بالبيا أعام الجور طريقة بحايدة لم يألفهما مؤلف القرب إسبدى كان

واحيل ايراهم مورى من دوره الذي اجهد كل الجهد وقال ليوسف شعت باليه أراى اقيت اسلمه

وأجاه وسف ولغيظ يأكل صندره دي طلعت مال قوى " وهنا التبيخ ايراهم موري قائلا .. أمال أو كنت جيشم بدري

أوكن يوسف المداب تسرعه فاللا كالب

وها عراب وزاي بدير خاق التحيي ال 17 m , m , m معراق خرانون

ودواجل لأساد ميت اعان في خله و طري في المرولانكبرة

و المعراض عي ب الدار سرح الذي يمثل فيه وهات يأحجر أوهات يأط وأدا اللغ عواء واجباه

أما الإسباب فيو الل أحد علياواي الاخيال المعينة كالث قد أدي خدة عدرج الرعاني القديم وطالب المعطاله الراعد أدنا صنافيه فسكت الرجل ورح أمرهافعماه حتى ألحد حكما الحمر والد الحيز فبأة على وياجئيه

هه و خدو



ر افضا ميني هنداون ي عسانه

ومد الم متفرق م الحد العدام المد لان جديد وفي معتدمي and the same of

that , the way of the part of the part of I Seem will

وتوري تعديرها الراويدالة سداديه واستدواهم فوعدي له سيمغن المادل في المحادث المادية الماد و الماد a feet of the late of the late of the late و و معیانته ۱۹۹۸ میران این و اساس

وحدق خو سن صحا war to party and to get at the second of di a sue a sue آخر هر سبد غدن الأناسية a a a a set of the

وعلى و مو مر ره ك فود بدن

. to all the total and the ----

النوا البراهداة فطلبين الداملة الأالح * * * 2 ** " I m Ah July u mj فيه عام ي عرف الحافة

وه حام طبيع ما القام الاستعاد الا لا لا الا الا الا of the same of the country - 4111 -- -- 4

> 77 ... * * * *

F / . 1 40 . Jen 44 2 2 2 2 and the same of

I man to be no a francisco made to be

year range a whole to to be * * ; * * 4 . 4 . 4 the second of principles and the state of t 4 .5 1 .4 س فه پر سه 44. As a 34 . a 4. 3 . 34 45 - -- - - -



* , .

as any are the

(specification) , 5 ______ fragance by we

کل ده پای د دره خید در د در ده ده ر ه الماد أن المرض ما فواله

Sure and the same

en Copens لمعة المان ماسم لمساجع

س سيد عرمه ب العلم عاصلة لا الله كالراب إ فد ام المراق عداد شدنا من را 4,0 * 51,

10 th p a 150 b o was a come to be year a second

فير بمديرونه من But the adding the of مافري براعبيم والإعداد

ودحاف المسرم at a character of the ٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١

کی م بدان وقد میرید ما يوقد ومعون فقام الدام مدن ووم السب ال المبادي حل فالدالمرقة فراور والمواري حرامات مماير ير م تر حتى عن سحوت و كرواد الأسه بالعدر هي آخ کو ل جدد و سحن عرافه المساق مضن يا باخي تعرافه

> عليون والمحالات المناج ه د پیان دفیانی خابی

ہیں ہیں معنی ن میں مرا عرضا فيات عاوا واو دان عی اداد حسب دانه ای فوجی ندسى سد سووح برو مطامع وراره ومراسوه أرازم للحب ورولاوه المستحدين فسنساره فالحي وجال د راه بدد لاجاب دی حرين ال ماموع بالتو عدمت السمة لجراب والجواليون عراسا المرطق حجابة که صرف و د کی مامم موسی

- 41411 vaccan too its ب لام الد و ما I down a year of wall 4 44 3 44 6 6,24 - - ----

2 4 4

ال بر ساسیه وه

دهي د د د د د د د

y see as me and a me dur

9 4 4 5 5 10

a a rua a gr

the ere of

لأعبر في موجبو كالمداء العوامة

لأسد في الدور يا حاصده

السي . والم

حديدي و فا الراس

es on any high

> 12 a 4 a 4 5

erba in intertib

16. 4

الأطيسو ميلو والمتعارب والمتعارب والمتعارب AND STREET, PARTY OF STREET ق ال المنظم الأعادة عامليا Many Engants and T

ي هدا الجداد على الشغاض الأ داهب الي تصلون لماء المطراة والراوهي لم کل د مدعل سے ہے۔ وجہ المحل عرف

وخبرت زرو هدا کام سیاما للمها فدهلت في الما والحوالمة ل یدی عملے جاتا ۔ بواطانی و واق سب أناطوع وحديد يحبقمه سے و کی وجہ معے مب کل ہم فاستسیاب و و کولتی بدی هلی آلو ۱۱ و کی دو بی کا بعد او والكا ماعيان وللمارات لهمل



المكالم يوم ف أن المال ال عن ۽ واحدو تي دوءِ ڪمه حقيمه أن بنا هر موايين و الميانة أمن الراهيم پ د دوان ہے ہے جہ موسر کل سبھ لي ميانه الما بيه فله برغب في لعمل

market file of

، مصر بي جيده عب عد نيسي نجستان عدد الملال واقداب المعارض بالدارية فتجيه كر مع د د کرمو ه د کلم ماد ر العمل

متوى الأصة كليد فلد الانتاق سم الوجشت حسين ايراهم فمسل

ام م التعمال بهادت اخل الله بادوات هذا الإسوم 290302



العبث البالة المرونة السهدة عزيرة غرية مع فرقها عنله وفاق جول عضرة حسن ابندي فريد الهندس بين سويات ملاقت من جيم الدعوا**ت كل اعجاب** واستعسان خمبوميا والزافراد فولهاك دالوا على حسن الحدارها الهم قديتها على كرإما يصادفها من النباح الاهر في معلالها

> رائحتبنت الدوالي استشق م في هذه الكاس التي تفوحمها رائحة بنت الدوالي المراوق الرمع المحكوك عبارة الكرم وجال العيم وهو بحنوي علي کناک او تار

إما ماشربت منه اشرح صفرك ورقت هومك

الو! أبو الفنا محضر أدير ٠٠٠

في مقد الاوبرا

عدالوهان، ول، إعداسد (د معه)

مخصلها روم خرس الصي ال العد وعميادوه - بدر مه عام م الحروق الإسادان والاسته عدمه رها الي لا أن كما تما لا جراء الها در خه اللا التعلم في المدددلا فيناه وخ د ودور دو کې د در عدر و سلب منہ وج بائل یہ العوم عاسی oil re h 1 gli gli

کی بعد واد طاوم ماج امر السعورة مي الي الي والحرار أأن الماسي ف صواف عدق مو لکيا کا ر فويت على لار ماق مسكل اللس معي داف ين بيد ي عديد ال دران د لارجو أن يكوان بك سعم له مستان

كا . المود لدى ال سبعات Kon a ser to make a service لرشه کار فرت ن ما به فراحی معد ليسس لإجاب

416

كأب بال لا يواد ال 200 S (10 10) Y د والطاهر الله العقب ب ١٠٠٠ م الرافال الطبين بك مكه أن حي صوب 45.00

والعربي أيف أن المواد كي مصلح النود (شاد کار کرد)

محملة الإداعه والمعد

L & per 10 12 125 1 121 47 مص غلاب فيمطر معلات الفدي العن المطه فيرجونها الى لأعبر يه حيث

مرض س عدد م السه و . کارسه ا ر عملمي و عدا المهال الما في and the second of

ا غرد عامه الله الله به و رحم محمد الهامة الح خو

بد د مین بیشد د د مه و ر ها د جي تدفير جي جي مد جد ود دو ده 4 1777474 6 8

و ها در ای و در الم وما قد مي ميسي لأيم يستعمر سعما والالوموه , - - - - 5 which we see the see ومنهره مولي مي عدا وعدا

و مهافیمان وای این احداد ساید دارای الموال الحل في المما المصالحات فالحواص مرش التي فيدوف الديوو من کر دو معملی را فول دا ایم يعربس باغول زهوا بالصرو مصرفت ما تا ما ما ما حال ه د ده د د د د د میک د د د د می عبر سعوں '' کو انہ سنجہ ہی عيديه وبالأخامات سے عصبہ کی رحوب نے داری سر ، ش کی حق کسی یا فرا د ی

. 3 7 6 4 4 6 4 B 2 m 94

ياه محي د در د با مروه

-0 للميان والمعارة الم and the same

or ror might and the second second ye have a some 1 /3 1 M 1 A 1 A _ حدد و سجده مد پدو و ماسي يادمه مقبر عبة القماد ي at any to do not

ب المهافض عفايا اللها المعلى والحارة مصاراته المسي مدوا ساما فيا

الإراق بيجاله فسنده المساني age age of the law parties وفود الماسات والجاوات ما فيصاف من يرام يبضي له اي مه سو ديسي کي سه ده لا and have you a now or و فيا و في او فه ع ما ما الما الما ومعيرات منحيه فالأسفوملور على Jan 2 2 0 2 2 12 1 51 + 2 a a a a + 1 + 1 5 5

وجيدف عالم ما وادور عال م در مدالحه م عدب إلى بدو والمعه حد الفاحو أن عو به سدة حرفين عركم

. . . .

many a second April 1 A A 4 4 A ____ 2> 4 , 5 ,

. with a second Wy . A . . . 1 Aprel La Lympa

* 5-1 Aug , Par 12 0 1 - · · · · *****

M 4 2 1 - 2 1 of the same a regar was a second We're any to the processing ا مدرسی ال ع مد ميو د دو ل a gar year age any go do not a tiple of the same of

.

. A mark at a second

e 1 at 1 y a and

a da week 1/ 4 2 4 4 4 4 4 4 A A 44 20 A 1 A years of distance ي سرد مداند که ۱۷ کلیو جنے بھا و اس می and the second سيد دؤ ده رحب م. فالمنا ي والمنطا مي د مني د منياه منظمان د د د ياه الله الله

× 15 40 2 ^ 2 /4/4

to the state of the state of * 7 2 * N 1 1 CP 2 16 2 x x 3 70 to you was per you

> 4 m J 10 A M. A! 1 226 =

the second contract a some of the party عد يه المعاشر والدامل على عبي و الد بردی کی وی در مست نهر دل خي حا and a see a see high war ومی کد دی ه

المدراة فإعبدلته يها نے دو احاض احماء سمدول خبيا فيساره البالاط a glad de a x 19 m the same that I we assert the فد والاند المانية حين لينجي الحمال ملامرأت

* * * * * * * *** * * * * ** مرا خان یا پایال مغنی 3- + 4 ----2 11 1 1 2 فيز دم يا بن ما هسه and a great of the same سد ۽ و مدر ۽ - ناسي ق '--

general man ي ساره يه د کر مور ما الما الما الما الما الما الما



کروسر روب

في والبط تناعه معمولة

dem 10

براع الصن فرستين ١٠٠٧



a to

4) . . ~ . . . 100

1 2 2 2 2 2 2 en e t

- - - -4.3 1 7 4 4 امان داده امان اسوالاند

. 4 4 44 9 1 4 4 1

As spended to a d the first the second A se a se de 1 41 2 4 9 Ale - 4 7 - AL. U AP

A) = 4 () e a constant Daniel State of the State of th A ger sub-tr T a tead a

My comment

كيف عرف مرصك

ر المد المراب الما المراب الم

1 , 14: 2 ***

ملخصا تباشهام جبات

معطف الملك

عي من عد مده د

قد مكون قاعدا بهلوس لسكري في مرن آير ال هامو هد وهو قسيس شبخ ليست من لك طر الق تر تاح ها عوس س الطارة لسكي مع دلك أ كاد أوقى أن أثاث الترجة البسيط ... وجدرانها الباية الجيلة ... ثم روح العليب الساديمة التي م عنها لمدية وهي تسر دلك المسكان الذي اللائم وسط الريم سوب عس العد ... هناب في هدوه الي عنى النظر

وتيدأ القصةجين بدحن اداعه فبسبي فالوكدوفي داء في المثير إلى سام الر المها را کریا هاموند ولا ریب ایس سر را کرچ سوف تعصبان لنا سے قد پیص در فليثا به لمحكرهدا السر لن يلبت حي يعفير كاما حين بيداً راكريا الحديث مع النة مجمه إد يبدر أنه يتأثلا مراحل و ل أنه ... لأن فيليستى وعي الفتاء وحيدة في نعيش في أحازمه لاترعاء شبها التم سرفي حده الل أون عبيء دلك راز مان مكن يخوقهم أحد هو سيت حدال فتها عنه فريدل وا كريا جهده في إلى و فنسبي صد داك المدف الفريد، فهو الابعثاً مِن آدِه وأخوى يدكرها أندمن الإشراب ال ألص من دلك لانه من رحال البلاط الذب لايميأون لئيء غير ملاسهم ولا يعهدور أأمام إلا بقدر بأسمع به عفوهم التبعيدة

وعول به حد اليم الله و الله ما الله و ا

ره خوای سکی دیا عدل با با فه کرم شاه سی در و فاصی

ا از ایا دیا حیدی از کا حوالمد دا و سکی احکم عن و داد کا تعمیر بیادد و حش بدانو

و ف ، حد وجه وجه دو ه مق بر فی است و دو ه مق بر فی است و دو ه ه مق بر فی است و دو ه ه مق بر فی است و دو ه ه مق بر فی است و دو هم دو می است و دو می دو هم دو

4 5 6

موہ می فرآ الحق عمر ای وجها م حق ۲ می عمر ای وجها م حق ۲

م می ام کی کل جان لا تملقی ما ام اسم

عمان عليه عال عالث ولا تنظيم إحداد حديد فيون للو في الراجل عالم لاجر اله

ه و یا مداخب سی• به فنی در حال دردی پی آگراف

کی د د فراسیم لایٹور کا کان برائ در اللہ از کا اللہ می

لسسر مجانا

محلات على خليل

تاجر الموبليات

اداردر بایت، به

العجر الدن فع نا محدات

على حليل باحر الموملات

هر يې خدمت و ک د ادې مې د په

is a water of the

...

سو لارسع! د ر د ه . در!

الحديث المديدرة معالما الواجع المديد الواجع المديد الا الواجع المديد المديد الواجع ال

حرح فضلی و تحل مانا البحو و الدی موادی ها کو تنا و هاجای ماه و ما و هم

.

شركه مصر للطيران 4.2002 المار المادة 6 21 10 10 / 4 6 on the sale same bearing a و ورين معاوج فرو کل ساخ و و لاسه و معد کا د د در محصر العد 4 5 400 5 . 5 . 5 . 1 45 July 2 2 2 22 44 12 de non Son and de

4

افحر أبر السيسعدافيد

dam were nome by my me

e Janes -------the second of the second A 44 - A 44 - A and a second a comp a description of the second and and all all and a second

> a an in a way were -----الأعد ال الراميات م لومر سک مو ه شميد فق ي مرده ومر مرد د د

in his to you in a a war of war a ي کورونس ان جان ته جاران ه د چې په خپه خپه ځای سي عطی د خرا گفتاهه این بر سلاد این يصراحها واحرام فالأسوانية -----

والأوا غزر بهما بساهدون كالحارو مص لاساد خد با بکنده بي ۲ ال لأسال بالماميم عن الما الما المارة لأم المن مرائز الراها كل من ساهار ن وفرحت خددگر دا م

الع الرابة في فالمها فلمانية المامر the second of the second , ,, , ,, 3 1 32

...... ping it is a grant 400 4 4 400 1000

, A , a , a , a mul madale - -

. ل می می امام مردی، to say and the ه ميايي ما د الأمال المماري موالد من المالية عد ويسو من الإيمال

a the witches about the second مرص جان ال وجاء الأاية 2 43 2 4 1 4 yes وأماحك ها وجوجمو ح و عن و لا در عن به الما ما الي فداعد البوعادها عطراحها عرص لوسول بيوير حراء والمحاكراتين الماكع فللوام يسامدهمانيا

وغرام أريعو عبه الماليطة في الألب ما لا عند جيوني آنه الن صواب في

the 1- - - - the way was and Steamer way as we عند اد ۱۱۶ این کندن یا خود عبر فديتها عراكا

المستدام لاحد التداريم ها place age age as as as عوال بن با في طبيه " بناء الفطن من د م في عمري آل * Jan San , a sign p a

the ways on a garage deal deal of

و و دو الله المعلق والمناق و المراجي في في يا الأجرو محو و کا وہ تا ہو جی بلوم دد و مربه سعر له خاه باقلة التراسة بصغير أسير عيا في معير عت أثمر أب الإسماد فيبيد العطم معاود

الم معر مد من العدم البدال لموادث المتلفة الى يكل اثبا ما في المراكد سنعرافية الثلا رحلة السودان كان يجلم مه و ی در السعرایه ایا کان م جيرين پدراليجه

فان المراكب للما يه يقي وأس أوطيم مد لاه - يان شؤب للبيه عصه V white was a Kermania and د جي ۽ نصل جي ايڪ جي انجي جي آخي ه ا مر ص ۽ مداي آلفر ب الفام اين هده أوي حراء مسمر افد عصر به عبرعة the glass

اقرأوا القضاء المصري

نقدسينحى

ما الدكنور فرحات

- 5 %

وها فدهدر به أن جد في مد . السبي الهل ماسلا به المبعجات، وم شعر قامناً برهة عن ظل أحيارهو يوء د الراجه في أحياق كاليمورينا البيدة . .

وعاقد قدر لنا أن شهد في هذا انوسم للات روايات مصرية هي شجرة الدره والدعام والدكتور قرحات وثم قدرك أن نعظر في الاسابع الفيلة ثلاث ووايات أخرى هي (شائوم الدة حالا) أرابطور) وبراب الهارة وحق هذا الموسم الديني أن يُعظر وأن يرم وأسه عاليا مسائل من لنا أن بارك هددالهمه وال كات سائل أقد دعال

وف أسع لى في الندد الناسي أن عول الولايا المرتجه في سرابط بدفاع ، والديد كات ساوم عداء أو المديم عداء أو المدي

م ها حل البوم عوب كاب الصدخه أصافي همم الدكور فرحات، وحد الفاري، المورز أرث يكول لثا وأيما المر فرأه في أدام (شافوم الترجان) و (البحار) لر (بواب المهرم الرشاء الله

والدكتور فرخات من عد هوي أحرجه وجو موراجي في لاسكندره وري أن عمشي في تقده هكذا ر

للوصوح

ع یکی الروانه موصوع ، الاغی د ص هی فکره مصد ، او عدرت عدد مصد وادا کات از و بات اغرابه الأحجه السع همها أو أ كرها على هده الطراعه ، تعد کامه روانات شارلي شابل جدم شخص معرى جهالا ، وموصوعا رائعا فاستطاع هاك أن يحتل مكانه الدى ق أعي عهور

الأبوح وماكيا حياجا من جو ب غير العكم ماه م واحد مرحی مند ساه فی وجرح وأن ب ك من عمد و و تحد and it is a series of the سه و جات کا انتراک و ح مين د امر و الهاي عروم مي was a see to a see a see الصاءه كباران بدكو فرحاد عمولا الي لا الماق وقد سي السامة الدار على باسه كموا فرا مدا واولد كان تسهيد وحوامر احراي للمصامي هد معتم محمد عن عدماق عصر هد نهر مي متحديد مراهد متلوا عمرات وسكي الأحراج مع عدلا راء سرع من عدو عسم حدر فحن فالد أتوسو كدرته ودوقه في أعقاه الإشخاص فلد أدر لنا كثيرا مراتنجميات لي الت لاعماد ولا در كف على من ارافضه واوالمتحمرة يراساعر وعطلي على مليز في مخارف المندين

المعال

والحداات ا

و كار الندس حملا الله الصميه والله عن النظماو الأصطاع وقد المساع عوري الله الرق أن السراع للمعدد الوحير على القيقية

د أسه مجد هد كاب طراعه و يوانيد د بنكل كا كنا سطر او كاب حسان نظر اوي دوانه في دوا ها نصبعه د يعينه العلمة ايرائمه الوائد احداث للدايد

سبه الدماة قديل . قا كان أجدره الاشادن والاعبداب . كدبك صعة خد التي طبت خدب و ددا استخداده أوقد وكان ق موجع خبو برأ مد در در در و در مه و كل عدد حامد عص خود و سكن سد د اسبها استعداد الاشت عظم ، وغي عظره في روايته المقبلة { البحار } مدر در لا در و العدو و

ر محمد سی د آمد عصا عدرت دخلات د والصور عد كان عدرت لا مدار عام عدد على عدوم حر بجورزا جبلارهم ما كان مدى محل الأحيان من المعوث والاجام وللكن هده الجواب الاحد محرائك و عد بعرى كبرالتك في هده الجواب و عد بعرى كبرالتك في هده الجواب الى المدات والآلات و سكنه لأب عدد به و بحن عن مدور ساء و سطر ال مستعمل الساع في عمر الساء هي ال مستعمل الساع في عمران كبر من المعر و لأمن

رد عدد خعب برو به فی مجوعها و کی معاجب معاری شو و معاجهاسی ولا مان آن باک برخع ای مصور بشاه المام واسع عدالمی شورت

gravitation and an experience of a large of

متعهدو (الجامعة)

ل عاقره وصو مره حصرنا سيد اقتمدی حصي ويوسف افتماني غد

فی الاسکورو و نوم محری جمرماند الدي مس فر ح

بی انوم العبی

حصره المع عد على سرح

مصفيك باسيدي

كريده راسيس بريد حميك

S TWE- S &

حد والد به به تراسطها هده المسوع المدوع المدوع المدوع المدوع المدوع المدود الم

ود الساح برأن أسلين مكرم من شكل السيدوائليان فأي سأحدثك جمد راد هما في الصالونات الرائسة وجمعات

...

وسيدات العبله الراقية السب حد بكار من لبس الفراريط والملقان و والناة الأبيلة يكنها أن تطهر الاسة والملن و و قويشة و و المفد ع



ن. • • وث واحد تسطت الأخار

ومد المراسير، الى وأينا ميل إلى

و بر مددیک در عباری صط ک

م في على على عطيو ع هيم أوهاد

وموده لأفاء السياعة بفسان السيرة

م الله من بين الروايث الولايلا

مرحج العابط المطنوع كان نابة لي الأمله

حكى عبد أن تلاحظي أن المبتان التالط

الأسن للبرا السيدة الدينة بل يجب أد

مكور عادك ظعرة قبل أن تلمكوي في

وعكن أن ترتدي فسانا المجرة 🎙

سی بودیل بی آبایا

هذا الستان من الإيش الإنظر ومدود عا بإشار لانيه روز) جيل عدا الايرية بياية

Auto Par Santificia أن عليم الصندان عن هدي أو لكشف هي أعلا طير

الأعلى وأبي سراني أحداد النهاد أن بكون أوديوهن عني أوان الصابين ويستعسن كتيرا أن مكون من مس الأقشه إراأمكل

إن لم مكنت المصول في خس الإلوان الر ادى حداد أمل لون الدداء أو الون عد هب

وبالمن أعادات من الأسق السهرة فالرأريد أن أهس في أدنك كلمة ص أم ما مكل أن يستلفت النظر هنا ان أت وجدت في حجزة راقعيه ساهرة

لها تُعَدِّكُون النفلت فكال الأصوع المامي آنه يمكنك تزبين شعرك في الساه اوضع قليل من الريش للنون في مقدمه الرأس على أجد الجامين وآخر مودة هدا الأسواع أن نضم فراشة والإساء في لأجا الطيمي وخصرة ي ف شعرك بدلا عرالريش وهارا كبه عصيه مرالعر شاب مخلفة في أشكاله والوانها يمكنك أن لختني متها السكنير عا قديلائم شكل شعرك ولول فستأنك .

أما وقدقات إلى ما تمساعلك أن سبسه حق مكون وشيد على لسيره ال

من و حد من الم أنك الله الله الله الله الله الكرام المان عی مرضمی دیے حجہ رہے ہ ع تجاله عجم الى حيات الحوالمات and the distribution of the same

> الکہ ای شہال میں ا gen got a to go come ہائی میں ویدن جی شام ہاہو۔ a day to the and was eat a me & so and وساء کے لاسی یا عدیا ہی و هر آغييل پيکي اُن پر يې و و

عاليا في عظره سخمي في سناه فاد عروج فی را حال عالی و معیره رتف أبر في بابن سنطب الأحدار والجاب راملي عالم جليه خيان خا وخيب ل عديدي ۽ دام يصودم

A CONDUCTOR OF CO. 4-10-1-10 2 2 44 (c) A Property



بالمحرارق الردكريامدج

t was a many

هل تسروج حول كرومورد، سة ?

ري حرال ريو ياسم ال صحة فراسول ورواقي في رفحها المناأ الأحافي معالاً جاء معل الدواب وحلاس لي كس منه الد والبطيرون فرمونونا معاويي الباه لأعظ أراهدان طبين عبطيان الباه کار مود کی فرات کی فضه الداد 💎

> وهند الرواح سنطر الي حوا وفر شوباغوا فالدسن ليا لدالمناه

ہ ام علی طوال می علیات اسال آل یکوں یہ جی جسر عاد باسکہ دیکارا

ف أسيء في عالم ساخل عال عالي عالي ≱ کے مومل فی فرانو می وجها أف وروحلاس عمير

وقد عد ب بي ال جد و اد ب ن ځی مین و تو کار و سایت مرفن أن الكرفال أصداد م سارامی کدا یک یا صعربي بوجلاس و اواز حداً عدنا الآخر المحد الجور هُمُ مُرِّعًا إِلَا فِي هَا الشهاء وَعَ بيار أي شيء آخر ۾ اب سعه man a war the care دور الإحوام ، مد نسي هو کل شيء بن جب ايا مر في صوارة لأداعه

أحواء ألا سوء فيس السبا يعدقل واحى با في هد ماه الداليكيو في اليمادو ق کیر س لاروب ہی فلیس عا ــ ١ روحي ۽ ١١ سمي دوجلاس المسي

و کاب معرفی باعدہ فان رو حی علی ماهی کرب یا اسمی

a contract of the contract of م دروو بن ما مو رها الصدقة الميافيد في لهم أأكم من سب ت بده سنه واچهاخال أخرام بده أسهر الراهبة والصاه یکی میں در رمکز ہے

وهاما درم من الملا كي وسرا

عد ، ي تعرف الرجل حلى المراة حي تروجه . وهدا حقلا أستطيع أن أهرف حلاحق للمرفة حتى أنزوج منه وأنا وأندان برواح حلى أغرف الرحل ساي - از وجه جي لم قه

ا ساک اعظا آن تری روحلای بكي من خطأ دائيد سره كاروالها ظد هرفت عنه جد الزواج أشاء كثيرة أ 4 1-4.5°

الى أد كر جيدا الى في أمكر في تحيد شدر با کنت أمكر فيه ان أربث يوما أن أغرج فترعة أو الرياسة فان كنت أمكر قبل كل تورب كت أحاول أن أوسيه قبل أن أرض نسي ، كنت أصل بايلانه

ب لا أ ديو شاك ، فيو ام يطلب الله وما ما أن أصل داك من أجله . للكن كنت سمر أن الوحد ال السعادة التي أردت إن مبش وسطها نمتم طيأن أصنه هو وهنامه وراحله قبل بنبي وقبل وانتي

ے اصل آن إلى ميہ في اللال في آف أحرح سراه عالم يترمي من اللابس أو

مأكبا عندداك وارما الذي دما الي كل م الا ألى أن دوجلاس معير في طليعة

ای دید دادی هد دسه جردسان التحميه وا

الأحاسي خوال 4 9 44 45 اد ريسان ويا أن أصحى أي سء ل-ين سديد لکن ، میں کے اری ای بیب ت ا بل بجواره أم اک احمه ومادا آحب برس العاد

Feel or to



عوال کرواوات وفرانشوب جان

رامون نافارو الحزبن

ادر أه بعنى علم في سيل بدرة

هناك في غرفة صغيره في مسرح ميدان لبسن في لندن كاللت وامون ناقرو وقد كان رامون والكاكبة تظهر عليه اطرات الأثم طلت له وأنا احسرج قلس السكير وادن أبت لا تريد أن تعدث ع

لکي دول خوړي . مول خال ساه يبعوس ليوهده عص مي ألياع طر اي غراروس مه وعال و کلا ب ندان أسكلم بكل باللام الكارم

فلداغيج رامون حاجا عفره في حصله

الأون في سارو المد نوع وقلا يتقلده عابد هدجن السابرو الالاب الكبيره مي معدس به ومحبه وفد أب جبي أكبر من امراً معلة على عليا وسط الرساء حب احساد الكثيرون وحس بعرة المام عام کو علی بعظ ب معدودات لعبد احتلائب كل

الشوارع منوبه الى المد يوم رغم سعها المبجع يرجون افارو

أميان رامون النظر الياواق عينه الرابي ص النموب المروح بالأم و كانه هو يا في فات النظوم ماهي الشيرة؟ أو نسب مشيرة طاهره مؤفته بدرج راهها فنجو كلباوراه بكي أو بجلب الشهراء وظلماناه المعه أو عبكني بالشهرد أن أجد دعب ا

ال الكثيرات من العبنوء معرب ار مون عامرو الي حاد عبدون دون ساين معرفه وي رب أد كرسده عواي حقادتها الوجر حدر

على في البوط المواقوم المأثر عن الموا وبالجدائل أحد ووهل مجرأن عدها كل صواء أحدظ معبوا موان

وآخر ره م مود ده و هي التي قلوا کی علی می مجید الاحتماد این جهارا أمطاعه فعوات في يوم المسارة همام ۱۱ معمل وسال الس فيسر اياس الأب في * کر ده انصور شخر که في لا 🚅

الروايات الله تعتق لبلعب ديها جيدة كل المدمز بلائمة وقدرأبت غسى آخر رواليته ومارال الليزقمير المعترات كثيرا لأدائمة نسبه لأعلالها مواهب دون حواي اعارو

مرالهيبات إكا قول) كارأ يتعلى الرسمة

ورعم تجرح رامون فيجمع أدواره لا

اغراه وقي درروفي كثير من الرواب

أدمعظم الروايات التي ظهر فيهما جمعه

ومي حوري لم تكريلين دويتلالموهلاته

وهو العرن كتسيرا لأنه تري الما أن

وراهول عجراءأته ليش وحدياي بقى أدوار عب والفرام عاء هناده علم الكيرون رحمه فيصف لأعليه وله عن في أن برهو باستانية العربة

أصغرام والصولة ياحم الهيرر صحكته الي تحاكي أصوات لطيور. وأواحدت هوليوود عل ناقرو محل رود العنافانيان لكن هوا والد مثمولة بمسهلا المكرى المدم لأسياء فللساء أروهو دون جواني الرواب سسه کا سدارے بالعصة خدب الله فعطر أهلومهاو والمستكنية والعوال وهوالداي بالسيامته المرابه



امون ياورو م اوب فيد في رو به هندي ألمد جن

والر حدورة الله التي درايا لذ كرها الله على بلغ الدي أعقه وأصل الأدوار

و كانت أون الدام أون معارق هو المدينة وهو لمولي سروب عوسي عد علم غيم وقد سكلف بجريجها أال في الى منوات الى منوات

أحسن وأفسيد دواه لأمراض العين وللأرما د المزمنه مصدق عبيرمن مصلحة الصحة العمامية دسحوبها تحت ثمرة ٢٢٧ البراحيه وكالررا لأدوية والأمراجانات

أسعدومو سامطا طباء

د فهد سی سای عه د یکی له گاه می در در در در دوده بصطره وأحويت أكب بدي بتطميعته مهديهي واطريدي في و د ځي مدلا د من او ساسا عبرات لى لا ما الكناء بيم مرابه وميت حاومت أن تقطعي في إخط الرجمة) علم لك الما المرافان عقدت المك العراطة فالأس معينهم الا تو مدر و لا ال تمام المما أمطير لومام ه د ال د ده دي کر د و عر card ages 1's at my seen بين ۽ ميندو جي پ عد وجي ويطاعكم ودره لسكتاب) (

لا أقبل أن أسمع منك ولا ص مير. والكالأن الله الإنظامة بالراحيا أدرينا سير منك در إنما اللمه الأجنيه الى و عرب ل وميس وم لناك (الأسية) حق يأمل مهما أغنها مهاك آلات الندلات ق سكر أل ومحال يتافسان في دلك الانقار ن ۾ ڪو لي علان

Carlos for the first of the عوياة عدد مادوراه لكناب لأعد عا(شاخ) الأرواضة من أقل عمل ما في السكنة الأخرة مراح قبيح

أما بلك العربير الطويل الدي أرسلته ي عن و يد . لكي مور دي سه په په وعى عبد داعب حراله وعل عليعه علىك وهن رهنك في أن عبي ... الرعب الى وصحيا في يقواك ﴿ عَنِي أَحَبَ وأحدده وأحب والتعراب اي حكم شايك يما كلهم عثان مش أقدره أحب) . . . أما دلك كله فاس أرد أن أحدثك بشآبه حديثا صريحا . . . اني

me and a second and a second د اس عالیه و ۱۳ ایوس a sy in eigh و ل کمت ال اللہ اللہ اور ا سدع على ومصاب فقام الأم y AF My A 1 com , the . 9 1

ب د سن سن بوه ه او فل د عه نخا ميا و ما پ education of the second مدمن الها الألامن المرمن حاضا فالدوادية عير

الكاكم الكيميني عصرات and the second ر جبره ۱۹ میدوی ام ایل مهامتر وأن وقها خلاأه سجيم فرافد المجاري أراما

ر د بيد 💎 وهو ي نصر مرض و 🗇 عم و ۱۰۰ می علیم آن الحداد کل وسان وقاء سال عامو أحوام والمايهم م عدواء الجاعدات آسي عدال لمالين والدسفة والداب الاس واجتجاز دن کات علی هما او آخو علی ين أحد عدد جو تفيي في عالي ي لا يون لا صود عد اخ الأخر عافيا في ماعه فأخرم من حيين رًا كنسا يعملني 💎 وأقبور حلاب مجتمعة من علاه سالمشاق أبكي لأ بانحس إن أبني أحب أو أن مأحب فأدعر ، ، طالا

و خو مو ر سه په د ما ختنا ده في و د عطره دی ہے وہ سے به دیا ہے ، میں میں اور سیان حراب نے بہانے والے سکا وہ والے سے آبائ الله را م ایکرد و منول ای من سان امان برای است حساس او دیگر بیان مثلثه دماند است حریم با مداد ایان به هدم او د کا عرب به است از در امان ایان ایان دادن منطق عراما و بهدن عنه ای بهر عجب وا به مدد دکرد عی حالت Pott of the good of the State were an all a manager عمام الراجان والمراجان البراء عطش الحب the was a single وروعا أناعا لأخو a me so a since year and

54 19-19- 20-0 1 ألاعه الل على فالم وأحرووا الافا له به رول الكري ولكم الله بارم ينواځي ياکيا يې شوو عداره بهارجوا ارفيتميرعوا أوعيه والما ما الكيم كالتاتر للمتني أن الم ت البيل الذي 🛬 على مع قتا 4 أي ١٩٠ مدي علي سيمان يي فوال

مية فيأرجو ألا مناديمه الا

لاماداا الاعم روجك النشود بأأأسمي

يمداحا وألللن والجارسعم المعارجان والمساه

لا . . . أن الزميرعنات الذي يكلب مص مواميع السياق (الجامعة) أيحا من أسرة عنايت التي الهم أثنان منها يقلله تسردار بيل الماموس إسرة أغرى المح

والما فالمم ! ؟

المم ج اشری می ج عامد علا عرضان الحاج ما

ودي عند

كم أحشى قبلتك يا صديق 5 . غرف هذا النوع من القبلات مره ر الحثيثة الي عام م مها عام الدحال والي ال على الوجه بر جروح و سوص من الدقل التي سيها موسى المه ق المروح والرسوص ا

أورا لاك ترقيامدين التدهدات فن مهاجمتك الآن . ٤ أن قبلتك ميها كالت حف می قبلاب ترایزین کوری عامی اللي تهشت سيار أن وأصلامي تعتها -

ن عدى العند ي من عص فسيارات الحطمة دكري ۱۰ نمة .. د كرى

آنها تجعلني أرحب خبلتك وعشرات

أشكرك . . أشكرك يا صديق ا اسا بن - الاسكندب

بحيل الى أن روحا شاهرة دقيدة الأحماس لكن خات مطورك .. أو يعي أدق غنف دلك الإساوت المربي الدي (حاولت) أن تلق ل روعي بواسطته أن للد الأحير من (اجامه) كال يوخي الي النظر بفكرةعن حادث التعمادم الذي اصبت

* في الأسبوع الأسبل . . 1 لقد وقت عند قوك (لم أو الإيسامة الرائسة على وحة حن ها الو ال أتعلمها کي والدموع بعطر من عا پ

یاهار آنی اد عرم این ^مسکر میا هد لنعود البيل ولكني أديد أديشعرقرالي رقراً تي بأن (الجامعة)كيان مستثل عن ملحها . كان تزكزت لما لمِده. واسطرت مَ الْعِينَ إِن يُعِيدُرُ (الْجَامِنة) فَيَعْرِضِ زغيق دون أن يؤثر تباي عليها فيش. · إ ١٠ م يمحقق دقك كان دليلا على التي لم ^{ارق}ل في أن أحصن دلك المثل التزير بنا عبه شر العودي.

أما معوج جين عاراو ... غيال شاعرة and the second 1 1 1 m . 40 340 1 m . 40 3

أدامة المال أشرافه علما ها مافست أغرفه فيد وال اوال حسان مان عي له له حد ندود خته و چند ۾ د د مري ي ن ١٠ - ١ رجو لي يکي وجود ١ المدديه مويا لأمكام م

العماد والعاملات أن عبير الإراحا معطرة من هالات لماني ديمها في رضيان الناج الراجي أمان ه اصل او ځالمد هام مي ميا ب پوی د سفت ای طارد پاهوان _ حر مه الق أحدل بها (المتار) على قصصيأمو مرحتي أباوحدي. أن حدره وأقرره برر بادام مكتحدوثه في الحياء

وأنا لا أعارصيك في قواك ان طلة رائلة م) كان يمكن أن (اللجأ الي خياطــة اللاس أو ترية الأطال) وللحكاك أيضا لاتستطيعين أن تنارضيتي ادا جماتها عوب مها أحري أكثر خطبة ومصة

الهاني حافي الحصوداء المصلة كات ميه على فكرة أن صبح تك البطلة في متناول يد البطل ثم يرحدها وأمن بمسكل أن يزهد الرجل في معشوقته الأحيث يدع حددها الدر ۲۰ سق عرصر در الای ا

اور را ال عادية الله المعا باب - وا أري - موين ويرحى على ن أبدو أمامكم مشر فلشان الشبان بعظهر الباديء الروان على عبر طبيعتي .. ا

ميت كل ماأردت أن تقو أمل . فيعت أيا من الل الجنتان فل النبي خاتيا عد أن التي بصرك بعيرها على باب السيئا في يلة من ليالي شهر ومصان المامي،وفهست اب واسلنت والتقت لك وبادلتك المنطقة لشربقه والحب البريء ، وفهمتنان أسرتها غطت فبجها هن القروج ومبارحتك هي هالله دوالكنك المبحثاني مقاطنها لحددث لك موجدين العصمية، وتركشنك المتو**ص** الشعر على بلاط الكوريش أرا تظارها... ا المعم وقارش المسير النالتجارب مانعي --- آود ان اصارحك به . . ا<u>رث</u> مطام الشبان الدين تبدأ الساب ، ت ، الملاوب

العرقة المصرية الصميمة الني ترأسها الانسة الرشيقة سميرة محمد لأنه (شه مع موتم عي در -إلكاريو سهيرة امام حسام كامب شبزار شجاوها بألبالكم أعيى الصربة الوحيدة استعداد عدمش يجوعنا بمنبأزة موس للطربات والراقعسات

رواليت واسكنتان جديدة سانطروا البروجوام

مراعبه ملي جي اليا ليا لا ١٠٠٠ ما معوم الى الأخد، وكاطرأ عليها فيمت او وهن يفسون ميد داک د يا ان عر متد للصوفة أو بلاغاء والسكوبات للسي متحمد المدافد دانيا الماكه م معلامی م سسسا المشاق رر راه کیر سیداهی مر داد ماهی وللمدوالهجر والقراعة أوالط الجالمار

الحالم عصلي اليالث لكور ماره أأكم والحفاء الميداق لميدانه وتمليله ر مکه عمي عي امي النسب د د منتخب والإعش هيه الأمان في بعدي هو دالمعر في مان ل كي

اع عبدك إصديق . . . فالهية همرام عاصا آلف للولة الاقتدلها الديمه مناعل الطرف لإجراال بودج ماك عب وعدوه م عم صد دي الد كر المت . . .

محدوثين أوالمفس دودر ساوشي أأسفه آسف فأخرى في يرد منتي البيت أمرى لم ناهت رساعك من غيرها -

الرشد في ي رس بال الم) الدي كتبت به قصة (الساحرة) . 6 سف ادا كنت ماعجز عن تعقيقها . . أبي لا كتاب فصفني طلم والحد باصداعي الو اطلب عل أميرل أعدى كال العيص لذهرت بجوه الداد الإحر وحزه آخر بالأدرق وتحلت باللم الرصابس .. وديم هُلُم (ابوس) العربُه مِن صِندِق والر مؤفد براكب جبراهن فسي آد فل ال كما دأن كاله لعمه الناء وهد الأمسة في الدلاي - عي اطباب الحناء عفد الدا کرہ فیجد ا سی اسی اسم علی العصة فاتنه في از پار براي برق أحراما حدى ولا عنج دات لا والصحع في الطيعة عفاعام خروفها

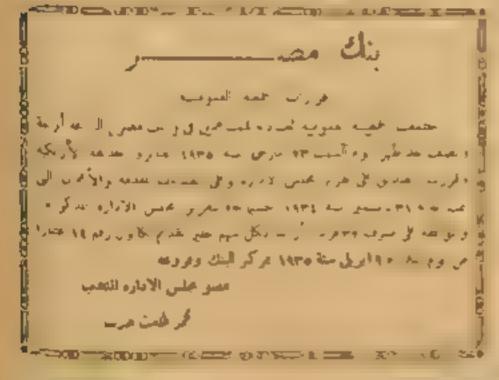
عد اقيد عادر

الباب بالرومي مي ايء وجي فضه رو ۱۸۸ یې منتو ن في ۲۰۰ فصه رمعيا ورغى هي وارافاته أكسي وكم عدين للموارض مداعات لأخرناض أدوقتمنت بيان وألما واین آن (موسع لمس) کا کاول أم أت ولا رك في أول العربي ١٥٠٠

ا کتا ادائنگ من فصلت خی احث عن فصه أحرى تسمي ما ما بعث ومضم دارها جانی رمیت می

صورة اخرى .. و ر ال التاه م

x, xx / - , - -محكر لك كل التكر الميامك أهو (الماسد). كا أوكد بان اكور مندحسن ظرن و واعمى من إيداد الرايق مقارعك قص (د کری تفرام) و (براہ حب) پیس تمين الدية مثل (شفراء كمر الدوار) لأن الذي كنب الإولين هو الذي كتب الاحيرة ومرالبت ياصديق الرطاليه الأناس بالمرتاق عطه وجامج





افضل الميتات

عال وال فر حسم الان في يك الديان الديان

4 4 C - 4 page مع به والعداد و عالى الما والملو ردي رأفض مواد تمدان هو اداد جه ادره في الديد د

was to be not wreat and an أهيم يرون واهم طيان صواب د

and the state of the state of فالمراء أحمده في من أنه الا لا د دو ه و حدث ک د د د ب er au con en en en en en en من آپید ہے رکی ہا ہ دس المساطيس مي جا د د لاء ١٠ ال کټ چي، ق حڪير تد پيٽي ہي کیمی ساہ

والرغم من أن من ما ما ما ما معرضين للحص أأن المتوا أفاد الأب سه عياره ديم سايه المسكر في شهر أبر في ما بنا بدا الاصل د الا حلى عطى ، ما كبر من وأ أن له ا المام الانتجام ولمدو الذي أن في مو حود من الناحية الأخرى واقتصرالفنال عيء ١٠٠٠ سيعهو كالله ديد ده حيد فيأمر خه تم وصلت عدارات منا له حق لم المداه عشره الان را ال في والما ب المدد المسرأن بأي عمل طسر ياعد بالمام مر به عاصله والأعصى عد عد مي مد اندک فی نقر و چی عص دیایه والط بائيا الي فللناها هالما عن طو

و د ار Park Country ر يمسم در أحسام عه . 14 42 4 4 4 4 4 417 12 1 2 2 2 and the second المحاد المستواط وحماء me a color of a color descent of and the same

عاجيا والمجدمي مدريا هدافي processing in the second نه يا يا د کا اس او پاڻ جا اس اُسي ن ممه ل ، در حدل دیدی داست.

A r bt as a side of pa J1 . 1 2 . 1 2 . 1 . 1 . 1 م د و ۱۰ مند ر سا د ای هجومیم والمالية يواد الى سد الوق وولية and a series of the series

4x 2 x . 2 year 2 at 41 was a series as a ب ت الله والدون الما المناب

.

ياس مووا با پر⊸ات

distant en e

A CONTRACTOR AND A SECOND

الاول مرة في أدر نغ الدسالة المسرة في شنط سيدات مصرية المسرة المسرة الصاعة الاجبية معروم المامود الجمعية المعاونية لصاعه العاود لخريمي المدارس الصاعة المحريمي المدارس الصاعة من المدارس الصاعة عن المراف مصلحة من المدارس الصاعة المراف مصلحة من المدارس المامود المراف مصلحة من المدارس المامود المراف المراف المامود المراف الم

مقاطا بدامیر ششد الاسااس ال هامد و بدر لاما عور حاد في العرام في الحرجاب

4 0

..... , ~

. ,. . . ,

. - m + 1+1 7

war a g a sugar . .] . , . [, 442

A diagraph of the

حفوی پیل و درا مو . و م in a sa contra

· we can a ship physical property of the state of

کا شراہ فعدر یا حصوات و منعہ الا و ۱۰۰ علی ۱۲ اس الله الله الله

pear to come a ر ح ها النمايات الم CAR I CAN CA ، جد راسانه معنی

إنجيمه والجمالي المطامي ما و و و و م م سوم King in ale is a - - -

لا التصريف كل سية فمادر ما ه در سرعید جام و کید د اعت باز جندا ب م منزه باشد عاد خه

ا و کی کیاں جارہ اسواما ہے۔ نا مرامره کل عجاب ارمامی ف للد أد ي علي المحال المالية السالة المالة

Menul Ilan

کے الحد و سره لاده و لأبوه من هو مكن ارد بنوس المدى عط بمروف الإسطامة والقبراحة فد عريم داو شديون واطان والطله ولداء هو التوفرة والرام سمعوالي م را مصموله ا<mark>رامی عمدان مانصد امدا</mark> ملاقب اللكائي بعير فيم الا على الحرافي یہ بی بودان مداکل مصاف

بواب العهارة الشريط الاول للاستاذ على الكسار غوم سور بعه في العالم كله اندریہ کریشستی ١٩ شارع النباخ القاهرة

فعنرف فعيرة

and the second second

حب الحبيب المالة

أير سن في محره على ه ك ي ه ك ي م ه ي يه على دلا نه دي ه ي ه ي يه على

المام والمراجع

company a com

ر مدان در در در هر مری م حد الاحد و حر حر مری ال م مدان الله در وی فدکس در در در در مراک هما رامزملیه ای آی دکان آخر دمر حاد در در در در در در ای در حاد در این بیمیس عمر

.

و مر " يو عد سدو والبلام عد بيا ي

الإستان المس

TO DE CONTRACTOR

ملخصابت إشهرا كتتب

روح له مدم له

Awar () at least I عي ڪيلام جو جي

القصة في بادان

هر واسته مصر ۱۵ دو احد دیک عوال عام ۱۹۱۲ هي . × ما ماه ما ماه ليوم في كل مي مر من - ب -. ، والأجهمة وسدق المربية لقروسم نشروه المحقم والألحال اک می دودست باشد د ده مد Kan by and a company of the Mark آل بر ا

1...

maning and an oral according طوال ما مراء مراء عامد ه يه او د ۱۴

ساجيار بافريون الى المية وافتمار القير المرازموني ومنافظ التي الأ الرشور مد حي عن يا الدوام ه الله ما أراحي اليامي لأه م وافي سدب سن

C. FALL FURLY S. S. T. وحي ليس 1 ۽ شد حي ياده لك المراق العدوان الما مأحسي با فالإرجى والسأهلة عاليا العاق الراهلين الروحين لعدل صاق الحق الماما وسع عاليون في نام وط مان الأدور الحلي أن عمل ها الديب - ا اللک متصور کی الوم رام الما لا حماره اللي و فادي، في ره عال

السال والمسرة بالماوا وأحاد فالمالية المالية ا to the part of the first

1000年100日本第二 La para San عرمیا متن عب وہ بم a garage of the care عن في د جو المناس و حوي

the state of the page and the state of

و هاي قد خو خي جه ويقطر ميماسة وهيه

عولا في جالية كي رهان کاري سمر لا د د و ----a mark or a series

يينج فدين دفقت رسيد مي د د د د د د د د since her a second أحرا والمعافى والأ ورومها فعاد دو د و صرب مدم و کم you good for and

و حب عشم الم ما والم الماحد مراحمه 1 44 m m 40 m 40 m fact and mark at the appearance عبر في سيمي بد د و و p= 1 1 4 2 p = 4

ره تدهم برگردات - 140, Table = لماه چه ای او خران د د . The same as an a * * 12 2 2 2 4 4

des a fee as a fee age ن و ای کو المفای سالد مغوال ایا

این ماهر های را دو خان از او عال of a last marks عرام الأعدار ومصف البالوة 12 1 . , 7 8 - 3 - 4 بأمقوما ولقيامة ages yourself in

الرائيوالل و المالي

حبب عامدة أأسي فالقراوها وأرام كالم المرا

Promotion of the promotion يجي مفرقة لمحاجي فالألب و جائے کی ایم درایہ عصادت وتحريبه عريدو مندولاها عروسه مرمري كره والأمه

-, + +4 sx , 3 + y 1 mm

. a see as a 3 pan 1 mg 444 V 16 A A A 44 A

4 . e | 0 - 1 - - - -1, 3 , and the same of the same of alle para 1 3 - 2 - - 1 , ,,

and a final control of 41 1 45 1 1 ومان خو دال

The Contract of the Contract o gar e t

the first and the state of العمارة ما وفاهمت هو الوراقي حيات عن عوالا عا

4 4 1 A & C & A A 44 4 10 10

. 1,44, A 3 A 47 F

> 7 14 age of

the file of the co 4 2 5 A P ... A Ma ... A P ... 4.5 N 4 F - 4 F 34 N 4

and the second of the second of

to a second of the second of the second ا حال دراه ا الرام حاجب عاص و عدوه وه به حكومه لا بر قال او و حسب داسه حد المعلاي على الله الأحصرة الأنكار والمعلاي

the part of the last to the same of the same of * * * * * * * * -- -- ---

. .

* A7 1

- 15

the state of the

ra. distant me , agua d na and and and and and the sections and Je 14 8

وخد و خدوه وموس في المستحد الم y us is 1 ای افزید و من طر احد ۱ رسا A 1 4 4 49 A A

181 A 4. 181

At 10 - 10 - 000 % فالمعتبرة مروأة للمام 4924 6 1000000000 کر سفلا وجی الی در علم - 2, u A -حري حي دو دي سه ه 2 2 000 00 00 0

2 -1 + to be the . احقان بالسا

The warrant granes as a 9 ... 4 4 74

ولكر والمداح السامة and the second لايب وو 1

أرحين وتمريهع لعندي يحرين وجراء وفيها المراكي has yet a second to ه و سين مرجل لاب حو ومسامله رويو في الأور للا با را خهار د د ک ک سی جو۔ ہے

جاب بيد لاجسيا أويكا عدراعه والمعلم 40 y y - 3 p 2 ولے آتا ہمار ول الموسس

الله الأرجاز مو مرجو الدالة في الد لأمل عام لأوطاب في الذي الجوامسي يران حيوا في راز من علمي فسمعو

* *

> VI 1 1 4 I so the gilday a a h

c to the service all . , , , , , , ,

was a grant the same of the same 112 , , a 24 L S.II a and was a good the season to be a season 7 4 . A

مروه را 🚃 جره بيهنيم الحوادر عراء السراء والشاكا , wy

on the same & page

ور دو دو دو و مه ه م د مین محرد مه د د کم ده و

محور کی ست و مساوه و و و ی حد ای ماواس ایا اوساعت ای اسال ای ای اسال ای او ای اسال ای ایسال اوس

و سے قد سے و کی در بہ کاسی در سے عدم کے در بہ کاسی در سے عدم کی و می بادی در آل یا سیح کا بدا و جا بہ و در میں و بہانے کا بدا و جا بہ و کاب جانو جید کا در این ہے جا ہ رغدہ آل تھ سہ

ارت پاعداب الداد ماه حق طمی خدید ادار داد این و ساید و کا عمیله عمر حدا فی ب

عرب محلي أده وو الم ال أحيم و أخري كل هي الو كبير بب الم الجم قحم و

...

10 40

و یاو خین عامت مریختی ماطف و داشت

اس اس المال ال المال ال

ے ہار ہاکھو کا

راك المراقية الماليور الأرافية

لأخماء مصا الراجارة وهدا المم بعد في الأرد دو هذه لد الاسخ ه الخرجيب مرد الم عل and to get a day to get and والأمارة الأمير أيه بيعان 5 mg - 12 4 2 442 و - ده و و ورد و دوس ا في والأداو في حد بدقية البراب علامة ه سد در الدهي يواطيا و ولايه - ١٠ و ١ لا با أبتع اللمان ١ و ١٠٠٥ the was a secure of the with a complete property ک عداد در موجود دروکی · said said and a go of a come for or car son or an or سده به موی بیدوغیم امری مديرة الروادين عم السدي بيا لأحدد الان يراج دون لأصطراء

ال د يو د د و و حداد



ه ما هیاه طدی و مه در امام در

مروس للمطربات

الانسة أم كلثوم وكب احتمال مكانه حبى ليوم ??

فی کل یوم تظهر فی الجو مطریة بهان طما الجرائد والفلات یه الملتین حوث دموں آل همده سول بعد ما بر شوم علی عبه و سعمه سبعد و دیک جه آم کلئوم مازالت متربعیة علی کرسیمه وما اسمعتی خبر مؤلاه المتعدیلات علی المی وناوسیتی هم قد بکون قبر و جندا محملا هموسا عبر آنه وقتی لا بلت حتی برول عطیر الطریة عقیدیا

شب أم كالرم فل تنوها صدى ترم فن المها جدافا ليقر الرماد في أهي الحجود بل عولت على تقبيها فاخدت عبد وتحبه حتى: كتملت ، وما كان وسطها يوما الا من الادباء امثال البرودي وقالب ورامي وآخر من لاادكرهم الآر

وهي تعاويد على نقاليدها المصربة الشرقية المستمر في ملسى بل كانت عمد من أن كاب عدد أن ما كابا ويتباطي التباع المسمم الدا ويتباطي التباع المسمم والدي (يام) ولا المرحوم على الدي أنها الما سيريهم في عبلها الا واعرضت عنهم بالمسي اصعم الى داك حبها الولام مع اصدقائها فا كانت يوما مترمة حبها الولام مع اصدقائها فا كانت يوما مترمة

الوقيعة سهم تنصد كا برى ص عيرها كا اعب للعم المرابه على بد الاستاد

بالصحر عدم مرساه ما الأماد أحد الوادات حراج عرو و ماله على الأمالا حدال ما مات عاج والليات عدد الأحال ما ماد اللياى وجم مروف

وج بار می بعرات امار و منظم مطار دار دو این و منا و موارد می این و جداله الوج این ام آن عنوایی امی حدث می ای اسان و هدار امر لامکاری ادامی دار می الفان این الهوام المتمثن این اس و اعداد و سادان و سط المی م المتب آد النکرام این امت این امت این



ام کلوم

با في يمني ڪڪناڻ اندر جي ايساد من ره لانبكر لي هذه علياته مي دوها به مير چې د العن طراف مصا في بليسة مريداً كل ومشرب وهليس و لكران في سورو لاستده كي يف أن مجد لتموالين من حيث بصوب والصاء في أوره علا تلجأ التطرية في كل عام الى علاج غصوص غب الراق طبيبين اشتشالي - تم المعبرة الله ليك الكهر إلى أو شكر أو سارموسيق لتنوه عصاية محصوصه في اختجره وقدعش الطبب الطرة يعص الخافع الطبية اللوية فتلاميت المتجرة وأعصابها ومعظم مطرنات قراسنا يلجأن سبوم ي (جال الرجم) الى تعمل فرسه ص مانا رهام من بوق لمها ينتشقن المواء المتمش أنبي ويتضدين يشراب

أما هما في مصر المكونة في الني فيهرون الجوح في الملاح بطر تلفيت الجوى التربب أو لاتهتم أعطرية للمرعايل قد مكتن أن تدهب في عمل م اصدقالها الى وأس الر أو الاسكندرة تمسى اغر پ دو دالا جي . د عيد دده راجي عادت عدد صوب دلا برى قه الأعراب الن معيضانوات حالم الفطة أما توابهي وظميرس في الإنكاب في الدرس غدث عند فلد تحضر اللحن أو المطر الي المطربة ملا يكون درسا الا في المعرفة وأرث هي أميلت إديش الامياد طبد لايتاهن الدرس لا وقد أقبل من الزوار المفرين عوعة طيها عن المحصيل بشكون بمكرها في واد وصلها في وادآخرها عن واصلت المدس فاستفدت ولا اصدتاؤها أحردوا بها فاستهالت وماداك الا لسوء عدب. وعدم عديدها مواقيت المجين الدن لام لهم الا المارة فيكبون له التصعيق الما ما شرت وجلون لهما الإسمعمان أدا ه جرحت و عرجون علي ک به اجرور

وأحراق حديدي عدال الماده الما

" web is als Down Chief of

the a Margan

حسادكا إلى فقي فالراطة Sa Park to a a to a despit on 12. arr 1 -a a يد وجد مي م مي م سيم decime of the company القبرحه مضمه عيد من در عد ما م a guesto a cas علو کی داناه و د ما حماد د

لأود ميده عيدو ه لأحدد اللح يافوه المحلال گھی ہے معور ہو جماو عامه خوجان جند الان في الحية لقبرة المنيد

ال الحواد المحادد الاستخوامية ويتانيه فيسام ومحوقا ومياما الالا والحدورجره مياسه يتم والقاطعيا فتكمرات كليب

حل کرے می درہ مسی علیہ

سي وين الأساد محسب سه را!

, - - 1

, 4 2 ...

. . - as a . . . t a per en e de .



أمينة محمد شوك

اهر يى من روحار!! تحسو سعاك..

ال المنافعة المنافعة

الملاك الله ٥٠٠ يأست فردوس

الياس عب أن لاحم كل اعب.

س مدرو الموجل اوا أظهرت له للرأه حبه المراه غيرها اوا أظهرت له للرأه حبه المرأه غيرها وأنا أري أن المرآء التي عساور الرجسل والهوب بلها بركوعه أسمها ويعا بلها بركوعه أسمها أن عبده على الزوجة أن عبدها وال تشميم ادا على أروجة الا عبدها ولا احلاصها .

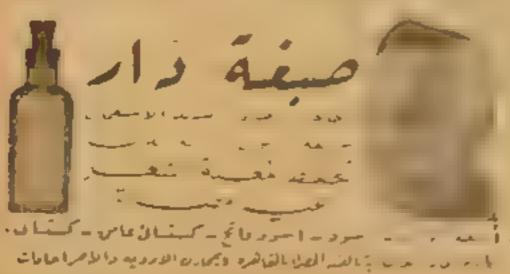
وعناك مثل بلای پمول (اخصاریش طحك سلسن باستد غیران ۹۴) وهدا مثل فیعند لار گنت آسوس طی مال روسی

هيد عيد هن الاحتداط به الا الراب الاحتداط به الا الراب الاحد الاحداث ال الراب الاحداث الاحداث ال الراب الاحداث احداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث الاح

ما جال ما الا مسود السدة درا ها الأجها الما و فكس به ؟ در هه در ديا

Typical con وأسير وه ووحب أحوي حالم في هد سوان يا خيداعي حاد د مند ويني كل فيراً • بالمحريمية عنمر والحراهر بدي سرها جبب مشعه وآ باأري أن الرجل المقبقي الذي اسميه روحاهوالرحل الدي لمسواع وجولات في الترام والحسآهي "مد کور ترومید مرصه جي اوجام ب فيه الماء الروحة وا عال ماس دارت وجه وحده ال د د د د د د د المراهي مدهر و الم والمارية أرضمه وسراق A THE STATE OF THE إدا أراد لاء ل بديانين والرعطة وعادات د بكر ادبها وهنتها أو شرفها بالمقادي من الدو و ملا مني السكام 77 40 0

و خدس از دراد مديره و سبب عردد من د است رداح من روحو ميث سامنده المطوية ووقفت هي مشره واحلاله



スプミアミアミアンアンメンミアミアミアンフェアミアミアミアミアミアミア يشق الحار سر مدر لحدق و فعلی رحر نکسم المصرية الصممة النيــــــل شركةمصر للملاحة البحويه اعدتها-لكم باوفر اساب الراحة والرفاهية صالونات فحمة قمرات فخرة Luxe, معوض وبالكية أحور السفرال الصنفياس لاسكنارته والحنو أواهرالساس الراء ما ١٩ حبه لداحه لأيان الهاجية للدرجة ك بدل يرجده الدرجة الله العصوري بدا براجه داو لا النسار عمام محموض براكر الدائرت وللصراب واطل المكومة رجلان منعله كل سودي وم خيل أم لامكندرة أدام أخيل مهاد والله ١٩٣٥ احجزوا محلكم من آل . حاروا المركز الرئيسي للشركة عهار المائ مصبر دلة هر دو فر وعيادال سكنادية



حور العور،

وسنطم الدكندر والياماد احبوال غ الصول أهما في كلية الديوم _ همر دنه هو عفرده ساع ليس با ولا أميا ويري وصدء الكرع عبدته تعديا ف يته مثلهوا عن العبول بهافي طرعها خوا كالسطيع ال عجر أعد ال من جيرات **علیه ان آمیناه عیونا تری الثنی» شیشبی** والشاطر الأربعارهن

وجاث ل لاجوع في عامل كي الدكتور بديع العدي عداضا به عي المناه أأقسم لأعدادي الماد الطبياة حامع علمه الى طو عده في و د عام عد صر ما لا لا يم مش ساهمين و حکل لان صوب الدکاور الرعم الي درجه لا عنو ه سان

وعفيب الدكنور طبعا بدلك وأدد معافلة الطقه والريدين والمير عملاء عثدر باصحاق أبوء قاللا والارم بلامده دون همدو (Yes,

وم نظم أحدثره لأن أصح لدكنون و في كان شيم حول الله في السقف

والمر الذكتور للطالبة فهيط أصبعه ستا فشته على أصبح شتر دن أون ارجه محه امامة ميغوبيوا في اشال و بشوق أقل الله الله الله الله المحاف رمله أد افراضه حبسه منيات لنبراه اسيرامه الرقالتان

وله م بنه رخي ألطب رغم فطك أشر الدكتور أي آخرصف في غدر ح فاللا جنته العبودة والاراح بالإملاء دوب كال بطبعوا الاصالا) ويا لم هف حد تارب بالره النكتور وسنار نفسه أي أأجر صف الم تحدقير طالبين عقطة احدهما في سابع بوهد

وصدم الدكورع بهرأراله حديره

الذي الصلح حد دلاله الأم المماس عادة بركه محصره لدكوا في منه إداماح بدعورا وهيرهون وأرأد العالش يغوه عماني

معرضه علم الملامر عصاصات تم

وعب يد ليور او نعب ب وجد م

سطراء بفاط

الما و وي سكوه منه ام باش (ping (ping فيطيد فيه عن الداريالاعتبار المعاعوص في ماسي كالريكار عفاميياته والبا للد مه و د تکل في يوم من الأنامعات

أعيم العاب محود فيدنا أأدرانه ہدد د و م ان کا ہے جس عصر د راجيرعن موالدأرس أأدعمن

اعادي فينمي باروجاد اللهار العا ساعل أوراق العالب حسي أمي خدن دينه الأوق وحديث أن وراير يري عبد شبابه الإعاله هو على إمبارك باشا ا

البيع لما أخيرة أياجدواه في سواق الكانو فد الدادأ بهمل في محله کے اداد کر فی الاسواع عاص 4 رأى في تصبر عباض وأحده العداب درهم سافي داسته الأوي اكله العفوق عم أن يدي رآء هو دودهم سامي طالب أأميم الأعدادي د كله ويد على جاچف ي مدوب آخر

في وجهه لا لبل ابه باجدع الته ... الله نكم غزل ۱۹ ه

واعد العالم إن الدكتور فكالي لدولة أبرط المروب في عليه إذ الحج الي عفيداء ما فيها عنه الدكنور أو طدوه نظرا أه في حال تو عاد عن السكلام عام مع رجلاله والتلابيه أشاه فللماء غدصروان

و كاند معه لاب د خير الدين عدات الرياب وهداللانه كام في سرمه بيدونه صفرا في دائه كده مي عي ميانند اي د ينجح احد

و بي لا مراه عؤلاء الشه اسي ويرجد أجدمهم سرمج ووفعامر كرسه م مكل هؤ لاه المعدمة من يدس معمون المم في الدرسة على له الأستاد حير الدين و كمل س صديب کر عاب شفقه _اللان شاف عمين في استدايار براوسين في عرب جمته

وإراأررب كالالتلث اليمه العيوره فافرأ الموافي أوله.

متعهد الجامعه في واد مدبي کال فدي محالل کاني

اقرأوا الصماح کل یوم حمیس

TO BE THE LICENSE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY OF TH

بسودناح تناسا

بين كرشو معم السرقة

وعداس بيه وؤال حد الاعداء

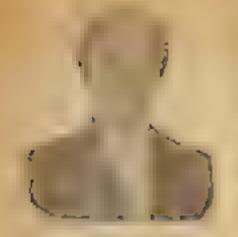
ودا را به باسه راسه داد س مد راد مده بده و الا مد ر درومهم حق دا آخو ابتاطلخال راهد مد ال لتمكيل شروع رامي جديد بدرسكون به من افيام دلتهر ج تلازم و حصيق مدهر عهم عن الدينة حق عي اسطاد اعد ادراسه التي بدير عليها كل طالب مي بن ده

احده المحد حودا من الشعب السرارة و سر سره عدد دام ها يد ما به المحد ودا الداكيت المجتدى همهاحي وقت كرشو فود سه راي و سر سره لا على الفريق بين تعبدي الماصرين والنبق ها يتعلن للاعلى آخر من من شهاده ما وما يجمدك على الاستهراه داماب البيتش وأمناك من لاعلى السكره عدد و ما وما يجمدك على الاستهراه داماب البيتش وأمناك من لاعلى السكره عدد م و ما مامي و حسن الطرري هياجي به فراد و قديدي المسيان، عز الدين مامي و وبل مامي و عدد الدين مامي و وبل دائل علال الميد عبران وغرور موان والمدين عدد الدير عبران وغرور مياب وخلف هؤلاجها وقد كرشو في مركر والماكات والدي المدر عبران وغرور مياب وخلف هؤلاجها وقد كرشو في مركر حارجي الربي الميد عبران وغرور مياب وخلف هؤلاجها وقد كرشو في مركر حارجي المرادي الميد عبران وغرور مياب وخلف هؤلاجها وقد كرشو في مركر حارجي المركز والماكات الميد عبران وغرور مياب وخلف هؤلاجها وقد كرشو في مركر حارجي المركز والماكات الميد عبران الميد ومن أشاؤه أبناها لميد

ومان النسوافي الدراسة خوالكوالي المراقي خوال الساس المواقع ال

وها راطمش کرشوای عد میکوی تفرق الاخری چی عد^ا فی بارد میتونده القسم علی آفراد فراهم

و مدم احداد الراد قر بي دهراج عن معه كاس ف استعداده مد مدان استعمل هامه ، جهال مهم وسد ، همال ، هم راي و بد عدرج حلاي ما (معم الفرعة وعلى كرسو و مدمو بل دائالاقتراج الوجيمة والاستعمال همج أمراد القريق وعم في المعار أحدر ، بش الأول



الدينورهواوجي



ایت الله ب بعو د بوما الله من الآمال من الآمال من الآمال من الآمال من الآمال و الدوال و الدوال و الدوال ال

اخبار وشحصيات

س هليوبوليس والحريرة

أقيمت حملتي هذا الأسبوع في مصار هليو يونيس علرا لارمصيار اسير عجسوف يفير حدلة Extra يوم الله - العادم عناسمه عبد جارس مرالا تا اللان

وسوب عم موسم مصر في الأسبوح المادم ونتهاء معلق الجزوة وروطبو يوليس في ۱۳۹ پېرالماري . . علي أرث تنتقل خويا ۾ جر لاسونين لا يا مي مل اللي عدم موسر عد 100

in some on extension as were in فسم الوامل السبب في الله الحم الي ع. في الاشوط مهما في الأسام

ولد كات العائج في مسالح اجياد (الدفورية) هل طول اغط حصوصا في حولة السبت ا

وشوهد الوجيه هيد الله عيب وهو يتحض عن أعن معهم أصدقاله العديدين لي الشوط التاني . . ولما حاولتا أن علل مهب دلك علمنا انه كارث ينق من ربع جواده ورهوان ۽ وأنه يعن به على أصدقاته حتى بدنع رياله مبلغا طبيها . . وقد اكترالوجيه لمبه في الشبالة السري بتلاثي جهبها والسكن الجوادغ يكن هتد حسىظن لوجيه ادابيرم شرعزعآ وزمع الجواد أو مكتبن ، الشوط يسهولة داها الريال 11 قرشا رهو أحسن دم في حية السبت الحاواد النا تربسهواة يحير من أحس جاء أتى اعقلت حديثا الى الدرجه أثالثه

لأجفلاوه اليربحه يسهولة فقد قطع مسافه السبان وهي ٩ تورانج في دقيقة والنبي وعشرين تانيه وأرءة أشماس التانية وهو وقت طاهش بالسبة للجوال البندالة ا

ويظهر أن للمرزملين يرخأت يدخ من رفيله عادن للب مبير أبوب اد أشرك فالشوط الثالث الجواد الديماؤال مندلأ والدهو وألف وخوجو ادغيري متد سنة أعوام في ميادين فسياتي دون أن يرسح سياقا .. و ها كر كما هڪر معظم الموادّ النصاء والحد و أيام كان يجرى مع المواد (عهاد) الدي وصل الدرجه الأولى والذي أفرِّل السباق أخيرا الطول للدة .. وعده خلا منجرة وصير عجب أن سجلها

بعل سجين ا

سعد بدين شبيك باشاأحد أهياماقطر الثقبق يحتر عن أحسن هواة الجيناد في الشرق بملك عابلوف عن عالق جواد بجزى مایل میآدم،مصر ومیشارش، پیروت

وقد حادثاستادته غوجدناه وهم ميعر ستهواسع المفيرتموس على أموال الجهور يسدى النصبح الى من يعرف ومن لإيعرف وقديجري اليومهن ألوان فباشا جواد يدهي (جويد) سوف يتحڪون مي خيرة جياد القطر الشانيق الي تُجرى في مصر .. وقد علمنا من معادته أن الجواد (أ والتواس) الذي كان عدكه الوجيه أحد أجر فدرح والدى لم يربح قد معر ولا ساقا ربيح

ي مدار اينا سائن وعلل معادته دلك بأن كتيرا من جياد اقطر الشقبق لا يواطها حوافظا معلقات

كديث عامد أن العلم (عرواب) بموسيدي عواجه هري ترعون عاد الى يروت حيث جرى مرتن وتاج الهراماته الاخيرة في مصر مما يعلل أن اجراد كاسبق وقد مرارا (خلص)

وفي الشوط البنادس جرى جوادان علط هما (علوطو وحصام) وقد رأيتها لثاقتات ميمة ق (البادرك) حول هذا المناتش التريب. وكان من شحه هده عافلات أن يراهي لوجية محد منطاق مع اغواحة ريسه كوهين لأن الوجيمة يؤكد (قو قو) واغراجه كوهي ال المكن . . أقول تراهر الوجيه للد غلاتين جبها صه هشرة وسأمت البائع المدرن والربح (الرفار) اربح الوجيه عشرة جبهات ولكل بعد أنكاد يعقدأمامها ما من لولا خطأ و سلاح) رانسكت حدام أن أسرع في عمل الفتي فاصباح ر عا كاد يكون عددا .

وقد علد الوجيه عمد في الشوط الاخير رميد طبية على جواده (معلوب) الذي أجرم شرعز عدّرهم تأكيده أو . ا

اعلان سع فی یوم ۱۰۰ شارس میلا وجه انساعة بر صیاحا بناحیة اشان مرکز انحلة وفی يرم التحلي أه الجاعلان فيباط يسوق دمروا بناء فل طف الجواجة الطون كوميلس تأجر بالهلة سيناع علتا هواشي وأشياء أحرى موضع جيع دلك يمحصو المبيز مك عبيد الوز عدويانة من اعتنان تنادا للحكم زءيرير يجدول سلة ١٣٩٤ماء ليم ١٩٩٧مرش صبخ علامه رسوم الأجراءات

عنى وأهب الشراء المصور



الالقات على الزياصة

ال کامی حسد

تطابل مدرسة الزراعه العبا ومدرسة الدعس على هذه الكائس في مباريات كرة العميوم التلاثاء جه ابريل الفادم

وقد رأيت الرباق الكوستين يقومان براهم حق في أيام الديد وقد تحدث الى مراد معمى رئيس فريق الزراعة العليب فأكد في أنهم سيعودون الشاءالة بالكاس ثن سمسون لكل شيء ي سمل المحاصة طيها وعدم خروجها عن المكان التي توضع فيها في مدرستهم ا



أما طلبة البوليس فهم الآخرون يتودون براهم بوميا غربيا وبؤكدورت بهم سيدوزون عم الآخرون المصول على الكأس وتراهم الدأعدوا معاطف يدلهم (الحمية لا مطبال النجوم التي وعدوا بهامن ما ما عدرسة يوم أن بعورا بالكاس

وسيحكم الماراة صديقنا الاستاد محود الرائدين المفكم المعروف ، وعلى على تفة أما إن الاستاد بنير اللدين سيكون خع أن يادير هذه المرازة كما أنا تنق بأسا للى ألما خشئة بين الفريقين هذه المرة، وعلى فكره . . . عا أن الاستاذ بنير الدين ميمة التصفير فتحن تهمس في أدن سم عابدين انه لا تروم الارسال أورطة مسكر الدعاوظة عني الحكمن اشيال المروعة الألمان الروسية في الجامعة

يقم اعدد اخامه للصرية الريامي حدلة

مساخاته الستونة الماحة بين كليات الماصة المعداء أمر وبه طرس الجاري ومستكون المساويات من الكيات في كرة القدم وكره المنه والدين والدين وألمات المنه والدين وعمل الرح كر توارخ مده المباروب ولا الأمكنة التي مستفام فيها المساخات على صعحابها التعصيل الكتا براي قراما علي أن شول كلمنا عصوص هذه الألماب طد حرانا كثيرا والمني يقال عندما عاده المدرونا كثيرا والمني يقال عندما عاده



منشور حكرتبي لجنة الألباب الرياصية

المياسة للصريةوغ عبديه ألماة بمباري فيها

أبعلة عبر ناك الألباب وساءكا أغسنا أبى

ألملاكة وأبى المصارعة بين الطبة وأبن

البياحة وارن سند وارن سدا

وجيه السكاشف دفاع الأعلي الأيمن وأحس من يطن هذا الموقف من لاعيبنا وقد شق من الرصوص الى اصابت في مباراة الأعلى والمعلط

لاخرى ادامكاد تموت الروح الرياضة بن طلبة حامدتا وما والما أخذكر تدنم عدم من كند عدم في مد مات عموى من صلح الماصة والدارعي العالية لنيل كأعن عزيز



مرب دات عير طالب واحد ، طالب واحد ده علك ألبس عداشي، غزن في الوقت الدي علق علينا الآباد القارجية بآرمعظم النريق الدي ميمثل يربط با العطمي في المرزة الارلية الممالة سيكون من بن طلبة جامتي اكتمورد وكيردح

الدرري البا

فد في عدد سابق أن الاعاد المسرى أيكرة الددم قد قرر اقامة مباريات الدورى البام بين جدم أكبره النظر في الدة الباقية من أيام هذا الموسم وكنا أول من شرهدا أغير ورددنا لوبأل الاعادأسرح فأمام ملم الماريات قبل أن يدخل المبيث بجوه الحار جعرمنا من الممع بهده الباريات وطلمت علينا الاخيار هذا الاسبرع تحيد أن أهمة الاسكفرية قررت الاستعاباتين هده الدورةوكد كال أتسا أحد اداري متطقه الإسكندرية أرث السبب الذي دها أندبة الإسكندرية الى الاستعاب هو خوب هده الاجرية من عدم كفاية دخل هذه المدريات فتنوميها تكالم الأعقال وغن لاندري غادا لايصدم الاعاد عي جابه طعم عقات اعلىال الآئدم وقد اسحب فريق

. and a series of a series

22 24 mm pt , m 6 عاصم عدم فالأقوال والمسد S and all the deal of the هال مون و متر مخه سا سيف سرعل قامان ه حراب عمرين مجميق بياح

ويميع عد صند ولم الكنا ها ينظو ول مياه خمد عا معين و عال 13 - 22 m 25 4 43 م من من لاحد من در ساد م اسجہ والوجہ علی علی واحدہ لأدفعن فراه فيد الأساعاوب Budanas man De

وور طرعی فلید کی افغاز اینام التحدید می است

July and are a real of the second Andread to the state of the sta

> a ly to the ly

4 2 2 2 2 2 2 ويماضي الأراض - + 3 - 1 - 3 1 10 0 A UP 1 8 F 31 مرسد و وا . و عام

مقتم و مع و احتى two as the second ني فرست خدم السحرة خ

وهد و بد حدد عمو یک مس که اماله معدد خیان د ۱۹ فتون

امی و جد کی کا مد حصل في ساس المراق في عام مع حصر وهو عصدته حتى برات وتجالم المعالم ومالكك ی دعدد کمه در در در سدی

به مي جي په ما پاوهسي of the as a second

وجميه الهرمساعة and the same of the same

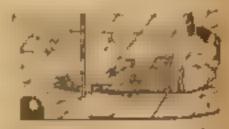
ما در منه عمره الهالي on by and on a ma ex present a ga a sa sa sa a sa a فريق الدعل الى أراس الديامرة وأعهد ا ١٠٠١) ل صد الدعره و كات ٠٠ ا ا ا عبد ال الباراة من عد يده أحد افراد هجوم الله ل

المراث جيور الطارة قليلا في العرجة ب من مرجون البرجة الإدلى Stranger of the second who is the in it you as

الم والايم الأممارة الإسام معاورات والسفة روزو عاصر (فره الآن) ولحيض الرحيع من رأينا من بنات الطبقة الراقية الامن ق ب ، راة والد رأيت كايرات مس لم الرص في مباريات كر. القدم من قبل. وكان لهب الفاهر بين صعبة ملككا الانسال بن مجومه وبالعالكة لاسكر الى كان حله عدر ألماد هريق الدهر. كثيرا الأمس ومداجاه تداني واجهدوجه الاستامية كيا وغوطام يكه ال مجه يدبرمه الأخير

ومسم هجوم الذهروعلى اعطاء الكرم استدارهمش الدي كال عوطه دفاع لله لج

year of a set of your ample مواحم عمد م د ل همد د د" د داد د و من حسن من را ال عامل الأميان ما حسى اله عد الماسي و و حد م الم حدد لايسروجيني به عيادت يا الهايا المدوق عاده والداك والإدراعات , and the control تعطور عديا وهاد بدها بالمام الارون د رميان مو د د د سعام المن جير معربة بديا كان هم فري (الحاد) عالية والبلاد سرعة للمأقر بماء مجيمه البدم أأمانيان هون المرد کا علی از معادلان باراد الما هد الد الإ الم على الد عمر ول كل المرويدي عليس بالديام عدادا فاق في وعال ۾ وجاد وي د د هاست افراغه وهد الحطأ كافض والمان هم لاعب عبول في العالب الكار مجران للمب بتطام كما يلمب الشط سح وصحنا نود ان يتدرج هجوم ما هراء ش لعام هجوم القبال حتى المراجر كم



وقد لارم التحسيط وم الفرية برياد عرد الدعرة المسابات عبقائد و الدال الدالم الم الدالم الدالم الدالم الدالم الدالم الدالم الدالم الدالم الدالم

0- 07 0 - 0. 0- 7 0 1 50



عل فيمي والصفاح من منفرو مواد وأهي واعل بدوان واعلام بوه إن بوهم الأحدثيات ان مداشته ازائل جاد عال جاد

ه صمیت کا و اسر فاخ ما طاقه مارد فاضا فی المیه کید است عادی ایس اور واکار سرده دسته

ه ۱ م ۱ م ۱ م وللجدر على طمح لا الله و الألماني في الاستواع الله أو شارة لكول المعولات ها الهمان مم أر

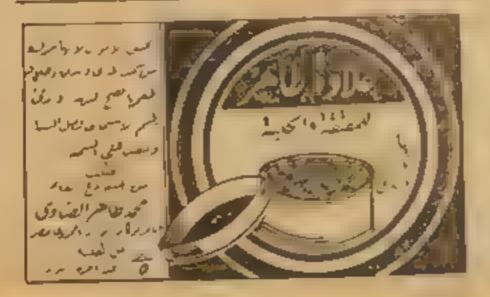
2 - X2

من وم ممرس سه وحه الدعه من موسط بعدها والأيم الدائه الدلم مربح

سد ع علنا عرات حثب كابل وحله مان دمر دم داو محل عجمراليجر دمه حدال حدال الحداد داد در ك طها بعيداللحج ريهووسته ۱۹۳ وطهار قادية عال ديداللحج ريهووسته ۱۹۳ وطهار قادية

معد ہے ۔ اری می معد

الله د الدراء المدر ١١٥٥



وسراراع مشربصرح عداعشيمه وهادالمان محتالسيدامعرق!

مد عدد عدر بالمرتبيا و سالسوى في مرتبيا نها فتات لوس الرح مشر ومو كالمة في يكن الأنه بالمرش ولا ساؤرليانه أه ال كان موجها هذا لا تنبي تنبيرانه أي المائل الموادل وهو كار أن يكون أكثر الموك واسا إلاجية وجود

دا نوس مدمراه الرابيه معادمه مده و نوسادی لافالير دو كان حيد شده الناق رقبی الماطنة حساسا جلا - وجها عدام دی دو مسيان - و في حيسه لحا تنجي اكن مع توسيا اد خيم الليه و ومسيات رقبه - وزادت المنامة بوصول عدام دی ماختون إدانه كان في حيبه لحا قايا ي مشين اللسوء

والآن بعد أن دكرت الماريء أمياه مشهدات اللك حسب ترتيبين أطن اله يقبل من أن أقصر حديث الدم عمت ملاقة لوسى بالمشيقين الأدلين المال أن أرجي الماديث عرف دى ماقتون الي عدد تال ا

کات اوسا وصبعة شهرت و الدونه هیتریت و دوجة دوق آور لیان شقین اوسی بازاع مشر . دکان اویس کشیرا ما یزدیر پیمسر الدولة حتی کثرت الاشامات من هده لمعارفه چی اللک وروجه آسیه

وحدث أن أكانت الدركة حدلة والعدة في إحدى البالي دهب البي أوسى ، وفي عدم عدم كر و س لا تكاريدس عدم عاد

يده التصاحوه وتسادق في البية السالية أن كان أوس علراً يجولو عراد الدولة صبح أرج البيات

ونابر أوبس التبات وهو طرم أل اكتاب الأمر في البياح . وصلاغ يكد المسع بطلع في أعل النصر حتى المراوس الدعاب الي غرط الدرغة و وعاث وجده حالت أمام مرأتها تباشر عمل و التواليت ودهشت الدرغة من زيارة المؤت للبكرة التي في يعودها إياده من قبل ، وأتى المك في الموقة غيبة حاط معمدة ، ثم أسرح الى هياتها وراح بحادثين في أمود خامة الكي يسكن مرت اكتاب العاد عاحمه

بصوت السعرى ا وطأه أحس أوبس بطلبه يكاد يقير من مكاه إدعاز فل فاة الأمس - عزال أوبها بك التي أبدت العبابها، به الامس ليس كك .. ولسكل كرييل ا

والبر لوس وصة المراده بالماة وراح بسردتما خراعاته حديثها الأمس. وخطف هاء هندسا اكتشت أن لوبس قد الحميا وهي أدامته ، ولسكتها لم يسعها سوى أن شكر الطروف التي أنت بلوس حلها ليسمع حديثها

ولى ليوم التالى أعدائك عدله المغروج مع يعمل رسيال البلاط وسنائه المعسيدل الديات الحاورة القصر اللسكل ، وأحساد سنت أمرة ناعد داحية كيرة في هذه العام

ومناك في مدد المهيمة السكيرة تجمع المكل حول اللك الدي تضايل من دينوهم وقد كان يريد أن بشرد الرسا

و عادا كدير تالياد الماية د و المعند عبر سها عن سهل جارت لم نظم الحيدة الكبرة إلى الوقاية عند ، فاسرح الكلو ، . كل رجل بمحب سينة ، هي عشياته بلا شان ، الى الديد عادلون اد ما ، أب

رغاد أيدا ثات فرس حول وأكا ضد مشردا مع فرسا فأسمها من علمه ثم أسرح بها بقمد الاحتاد هو الآخر عت احدى الأشعار

رحس بك رمين عب معي المعبود مشابقاء وغ من اعو الدوا أوبس من أن يصرح -، في حرارة الوجا عبد الذي يكند غا

ونلات أويسا اعتراف الملك في وهونه ويعتد إلأنها لم تكل كولغ أن يصرح كما عدا كيه في مثل مشا المهور، وتُحت هنا ألس نشرن

و در کار بیت بد بدر بختا می ا او سه سکی بعدم عدید فیله بژ در مه سهد حمه درا کار اللک عمر دات آید بعدران هایل درای فی اقعده صور ماسیه دون شکل چمل اللک برجم من باده از می داک چمل او پیدا پشمی علیم ا

و بهش الملك من مصعد ، تجريح العشمة المضمي عليها بين حواصيسه وداح يشمو الأ بين الإشبيار .. والمطر ا أ

وهنا الاسمق سوى أن أوله الوقعة التراأل الاعزاء ليكل يتصوروا بألمهما ما النا كان لويس قد ترك عليه تشرف and the second s أَنْ يَشْمُ الْفَتَاءَ الِّي صِيغَرِهُ الْعَالَىٰ فِينَ أَنْ ﴿ ﴿ * مِنْ مُمْ الْمُعَالِمُ الْعُنَاءُ الْمُعَالِ

وحد لحظة اخطمت الإمطاري البطول لرمع اللك حله التين على تعملة عن المجر تجوار إحدى الإشجار . أم جنس بجواره رغآء صحت لريسا عيبها التجد تحسها عي فراحي الثلاث ا ا

وحشى اللك تليجه غيابه بلويسا خا -لخصر فساربها قامسدآ النودة والجأء وفح المره على أحدر بياله كادما يبحث عنه فنادآه طك واستقل البرية هو ولويسا الى التصر. وهنساك اكتشف الهت أجام بتأخر كثيرا على رجاله إدا هر دولاه أن عده مراصه ومعبوا لحطات هبيئة مع عشيقامهم تحت الأمهاار المتباطلة 1

وكترث ريادات الملك للدوقة عريبت حن أن عن هذه ث. في والمواقدة الريارات ال سر آخر . وأخيرا تمكنت الدوقه می کیاں العلاقہ میں لا سا و طا وأمرعت بدوله في أم الك وأل عسويدع وأسرب بها عدامه فيا مناعدتها على المعلمي عن عليم المناة

وق صباح الوم النابي لهده الزيارات وأت يوبعا احذي سنأه الملسقة فادعه عوها وتحتها تستدعيها لملايلة المنسكة في و النرمة أرمادية ۾ وارعدت لوسيا عند محاعب دلك لأبه كات تعرف من تاناليــد البلاط أر للسكة لاتسطعي شخصا ما البعده الترعة ألا اذا كات تود عادك في أمر خطير

ونعلا كان الأمر كدلك . اد واحت السكة تتهم لوسا محيالة سيدمها مع المللة العدات قعير أمرتها عنادرة أللمس وخرجت لويسا هرش غرطة الملبك ک ، وفی غرفها جلت تمکر ی مصر د كاس مرف تماما أمها لن يمكمها المودة "بة الى مزلما وهند هذا الذي حصل . .

the second of th

A A CONTRACTOR AND A STANFARD

w 2 g year grad ای الدیر

والمتيقط المقتص بوطا الرابا الدوقه كمادته ، وعدما سأد و ـ د مجدها راوي التو أصنفر أمو الدم الوليس بالجثاعية وغالكم تطعي هنع عادعل إصندار عدا الأمرجي عاد رئس الوليس لليكه عمره لعثوره على لوساق دیر سامت ماری

﴿ وأَسْرَعُ الْمُكَ عَلْبُ مُعَاعِهُ عَدَا الْشُورُ لَيْ ﴿ الدير الدكوراء وهنات التق الجرسا وعرف ميا سيناخروجينا من القمراء وعدما ء من بت على أوسا رهبه في المعلم مما یا این اقضر رضت شفه وولكيا مطرت الادمان وغية طيبكها عشد عارأت النصب يكسوا وجهاالجبل اوهواشياه فمكل تطبورتوجه وي اللمر أفرد الله المشاهه جناحاً 💎 💮 💮 خاصا تجمعها رئيسة معرفة عابل اكثراص داك أرغم الرقان على الأعتراب باعيه صو comprehensive of the هذا أيمر أوسا النادمة على هيد الملك ا ودامت علاقة لوبسا منك سوات فاسترفى حلاعا من وخز الصمير والسادم

> ومجأة رأت أويسا يحدى ساه قالاط تزورها ودعشت أويسا يسلك لأبهأ كأت أبر اعتادت على أأقاه في جناحها متعرفة لأزود ولا وأزنائهم إلا بلك هدئتى المللة الى يقميها الخلامه في غرجب ومحمت لويسا والرجا تتمحيا فاستبدعه إحدى حبات البلاط اي تعاويها على ادحال الدرود ای قلب تلک . . . و بعد متساقت

بالأست حق صعت صحيد ودال جاشأ

بياء د يموها وإمارمتواوق هنده الرقاحات جاود المتافي إرجع

2 3

الشبیع امرأة م به النور الى منه ، به

الحسكومة بصديقته القديمة سعاد الا مرات مجدودة . صدفة في عرض الطريق ... ولكته مع ذلك لم ينسها ا

كان كاما الل سرد لى جانبا من ذكريات غرامه جا . . وقد اعتاد فى الدة الأخيرة ان يشير لى ألى النكبة التى لكبت بها سعاد يموت خالتها واضطراب حالتها الثالية .. وألى ما بدأ يذاح عن ميه ها للموج الذي دفعتها اليه الناقه ديما .

والطبت الأبها عدة مرات بعد لل البلية مض خانات الشاهرة و (طبها) البلية محجة شبان مختلفين . وكنت ل كل مرة الحظ أنها اكثر المقاعا في الحياة البائة الجديدة التي زلت قدمها فيها عن للرد التي حباتها .. الي أن كان لية الحمة .. لية عيدالاضعي الأخير ،

رمر صديق جملال مكتبي وصدة مويا للنفاء المهرة في (البكاديل). النهي الليل الذي تدبره الممينة الفرنسية المعموز في متصف شارع الموم ، والذي طالما طاردني في كثير من قصص . .

وغ نکد نعفذعلستا فی رکن اللیم حتی غمز نی جلال . .

كانت ما دجاف أمامناهم وعط من النبان وغ يكد بصرها ينش يصره حتى ظهر عليها اضطراب شديد واختت تغت دخاف سيجاد نهاق حدة كانها تحقد من الفيق الذي خيل الهانه يكثم صدرها ...

واعدت جدا الي السكاس التي أسمها قرضها وأفرغتها في فهما تم خلت كاس الشاب الذي الي جابها ووضعها أسلها ا

وعزفت (الجازيد) أذ ذاك تطمة راقصة قلامت سعاد لتراقص شباط من (الشبلة) إلى كانت تجالسها وإلا تؤال

لِسَانَ جَمَعَ بِاجِلالِ . . . و لا الفائد الفائد المائد ف ليلدُ عمد . . . ما يَجِي تعطلع اللَّيالة على - . ليلدُ الحمد واستجمع جلاله قواء ثم قال لها

— المطلع به الدهو احتا فتخاصمهما - المعارفة المبدل . . - م المارث جاهك اله با يتحش واجدة ذيها ري كنده الخاصر شاب معلم زبان له قيمته ومركزها الميزف الرسقطات باجلاله الا مشعاورة استمر . مشاعانوة أستعرا ما پشروالحدة ع العيشة دي بالحوي . مش والجنة أقال به النهاريه وبه يحكره -عارزاك تقلق إجلال. . . خدني عمك م ينك ١٠٠ ات سيلي هشان كان عدى الوسىداوقت اعترت . [اللهن عميي عان أكل ساجوزالها جلان وألفت محم عليه من فرط الإعياد فدهمها عنه في واف وأسرعت او ذاك فلدمت اليها مضدا هن مناعد البار البائية لي علم عليه ولكم أبت وامتمرت في عديثها ياكية

ب بلاش نجوزی . . . یادنی خدامهٔ مسالاف البیت آ ۱ عاردهٔ المای است دا جوداش انعاف الت البیت و آرایه ، و آ نسل و اکوی ایت معاومان و بدلگ و ...

فدم جلال فيحشرجة غيفة وهويده وجهه كانه بهرب منذكرى الليفة دركر افعاني السفتهدشالرأة اللة تبيدة حارة ثم الت له

سدش حرام علیان باجلال تعدیم و تعذیبرو حلت سبع سنین عشان حکایة فارغا زیدی. سبع سنین مادیش یوم مومن عیرما انشکران. باسلام ا سبع سنین ا مین کان بعدان ۶

رمين كان بصدق المن حيقي كده تدوري ف البارات كراة طول البلن المسلم ومن كان يصدق ان جلال بسبب مالت يمان تبيل المسلم المنان بسبب مالت يمان تبيل المسلم وأدن وجهم م دان بوجه

السيجارة تحارق في الها وخصاة من شعرها الدهني المسبوغ تندلي على جيئها الذي بدأت بعض النجاهيد الحليفة تظهر عليه . وقد انهادل توب السهرة الأسود الذي كانت تراديه فيما صدرها بكاد يكون عارا . .

ومرت سعاد من أمامنا فرملت جلالا بنظرة طويقة ثم هزت رأسها واجمدت . . وتكرد مرورها فكانت في كل مرة تطهل النظر البه كانها تغذى ..

ولحظت اذذاك أن صديقي جلال الد أخذ يكثر من الشراب على نمير طادته ، وكان يكلر هو الآخر من المدخين رغم أنه حاول أكثر من مرة أن يشكلف المسدود قالمه الل يتحدث وهو يضحك ضحكات جاهة عيل الل اتها موسيق صادرة من أوان تعالمية علاها الضدأ في مطبخ عتبق ا

و خطر لي افغالدان أ بده عنها فعرضت عليه أن تدخل الى (البار)

ولكنالم نكد عطل الى الداخل حلى لمعتا ساد ... للد تركت بموعة الشبان الدين كانت بجالسيم وأقبلت تزيح في مشيتها وهي تستند على الا يواب والحيطان، وتعلن بأكان الرائل خشبة المقوطال أن وملك الي بخلال فو انتشامات ثم الحنت وأسها وألصلت تواعبها بجانبها كغادمة المتدعاها م تعمت عد فترة صمت في لمجا تمة مصطرية

الله العدال المالك المالك المالك المالك المالك المالك المراب المالك المراب المالك الم

مسلل گفته بدیم

سد أهون عليك باجلال .. أهون عليك أن أعيش العيث فدى وانت موجود ف الدنيا ؟ و عظر الى جلال عظر عاطفة كانه يسأ أن الله تكانى والمكنى تحدث أن أ اللهت الى جهة أخرى ... قدد أثر منظر الرأة للمكينة في أثيراً عميفا والمكنى كنت في شسى الوقت أخر من على مستقبل صديقى ... وساء الت

 و كيف يمكن أن تحمل سعاد الم الاستاد جلال رمزي بعدان الوثت حيائها وللفقها إيدى شهان القاهرة و 1

وكانت الاجابة على هذا السؤال شاقة مسعة غادلت التحلص من ذلك الوقف بالا معاد الا أن جلال صاح ف بسأ لن بالمرتسبة

- مار آیک 1 - ما انه بدوری - آلا زات تعمیا 1 - قاجایی

- تم . . . للله ساولت الآن أن أدفعها يعيداً عني فتم أستطع . اتني سعيد مِقَالِهَا الى جَانِين

سوطفا تريدا

- لقد محمت ، انها تريد أن تزوجني دأن أختر لها عبت سبعة أعوام طرية - والنيت إدداك نظرة سريمة على وجهها . الوجه الذي لم تستطع الاصباغ أن تنتى منفرته و شعو به تم قلت له وأ ما أغلب مصلحت على كل اعتبار آخر

- الك باصديق لن تتزوج امرأة.

على شيح المرأة . .

وكا أن سعاد أحست بآنا صاوم على استقبلها رغم أنها كانت نجلة إلى حد كبير الدفت آصا يمها في شعر جلال نم قبلته في الدفلة سريمة وقالت وهي تنجه الى الباب الملفة إلى حلفة الرفض وقد تراحت ساقاها الن فرط الاعباء والتعب

سر على كيفك ... هو المحاضر بك على أبدك باجلال .1 يس ..

من أنا كنتمبعجم وتشوف البيثة الرحية دي.

- أم أخذت تهذي قالة في صوت وما الت نحس

مسوع سحد كان بعدق ب معاد ... أنا موسو ... اتناشرويسكى واد ياعده .. أنا الأخران علبك شوية ، كنت مع جملال فايد بال والني أجب لك أبدى ولويضر بال لومد بت ابدك على ... ها .. ها .. جرسون. واحد ويسكى ... بلا ياواد ياعده نرقص. وقام الشاب الذي كان بالسا إلى بانها بمعملها علا تكي جور به الملقة على المام الموسيقى. وأحست أن مالك حدة .. شده ك:

وأحست إذ فاك بنسيق شديد بكتم أغلبي الخد بما (البكاديل) أعامي كا له قد أبير وقص فيه أشاح النماء اللاقي ودعن الحياة مند أعدطون لمروكات نصل إلى أذني بين كل فرة وأخرى ضحكات كانت أفرب إلى فرقية عظام الهم والنفت إلى زميل جلال فوجدته لا زال سرف في الدخين والشراب ، كان يدو عليه تماما أنه مازال عمها حا عائلا رغيدك الرائل الطويل ، فطلبت إليه أن تنافر اللهي عائدين الى عاراتيا ،

وهر جلال رأسه ماننا . الله كان بريد أن يبلى الىجابها الىجاب سديلته القديمة رغم قالت الهون الداعر الذي كان بدو به ولسكس حشيث أن أثر كه هناك غذيمه الى الحارج ودفعه الى داخل سيارتى ثم عدت مسرط الى الحيزة

لفد ظل طول الطريق يكي . . ويضعك ويلمن كجنون . . حتى أوصلته إلى ياب منزله بالميزة ثم تاحت مسيرى وأنا أعتزم المودة الى مطبق التي كنت قد طلبت إلى عمالها أن (يسهروا) حتى العباح لانجسار المعدد للاغيسار المعدد للاغيسار والمكن مأساة نلك المرأة الشابة كالت

لا زال عاردان ...

لقد خبل الى وأنا أقودسياري مسرها باشدا الهالقاهرة الى اجهزت عليها الد معمت صديفي جلال بالإجزوجها أو يأويها إلى منزلة بعد أن تردت الى ذلك المنبيض والشد صديري في إبلامي والقسوة على ...

ر إنسر مت المكم على ظامالر أة السكينة البس مسكنا أن يقيسل التقران عثرتها ؟ وأن تعجو النوبة بار ماضيها) ؟

و كات السيارة الد رصلت في إذ داك أو ركات المروضة .. و الخذت الجائز و معتجها الى الروضة .. و الخذت الجائز و معتجها الى الروضة .. و الجائز و أيت أماس على بعد الصخيرة يعجه بهما قائدها وهو سائر على البسار إلى الطريق الذي أقبلت منه وابيت نوا أنها أو اصطفعت القتل الرجل توا خارات إيفاف السيارة و لكنتي رأيها تعدف في قوة هائزة نحو جدار السكويري م المعتد صوت فرضة داورة . . . أشبه يطك المحددات الى كات تطفيها سعاد في المحددات الى كات تطفيها سعاد في و أعد أسم بعد ذاك شيئا . أوأعي و المخاول من بركة الدعامالي المتولى . .

في اليوم النالي تلفيت وأنا علي قراش الرض عده الرسالة

.

(ميدي

أكتب ليك بد أن "همت بالحمادث الاليم الدى رفع لك . أقسم لك أن يكت لا لهول الحادث ، والالأ ناد صديق جلال. ولسكن لأني خشيت أن قطر بالك اناف قد الأرلى جلك السرعة الهائلة . . . قارمل خلفك شيخ امرأة أسأت البها دون أرف تسيء هي اليك .. لقد فهمت من حديثك



اندفي و ۱۷ اريل سا و ۱۳ اساعة فر ساسا بناحية الطلبعات تبع مركز طيطا و الا بعدها و اليوم التاتي اذا ازم الحال ساع علنا جمع الاشياد الموضعة بمحجر الحجز مات محد عمران قناوي من الناحية تأيّنا لحكم ۷۵۱۵ سنة ۲۲۶ طبطا و قه لملغ ۲۵۲ قرش كطب رزق الله افتذى ١٠

فلل راف الشراه الحضود

انه فی بوم مج مارحیاستهٔ عجه بناخیهٔ الرج زبان تمهم فق بوم به منه بسوق الذّلة بعد استهاد الاجرادات الفانونیة

كطأب ظريف أفدى حنالتا جر فالدلا سياع علنا للانة أوادب أدرة بدلاى حب مينه بعضر للبجر ملك عد المليظ طحارى من الربع وقد لملغ ١٨٦ قرام علاف الشر فاذا العكم في ١٠٥ و منة ١٣٥

قبل راقب التراه المفدور ٢٠٧

اند في يرم - ١٥ و ١٥ مارس عن المية الساعة بر سلحا بنر به كما كن تبع المية فالله مركز ابر همس عبرة ويوم به ابريل سنة ١٩٥٥ الساعة بر سياحا سوق ابر ممس عبرة سياح علما مقولات منز للموضحية بمعضر المعمز على عبد طيف المعرى المية المنذ تعالم وعبد، المندي سار العاجرين يندو كمي البوار وقد للمن بهم واجرة الشر تعاد المديم علما واجرة الشر تعاد المديم علما واجرة الشر تعاد المديم علما واجرة الشر تعاد المديم واجرة الشر تعاد المديم علما واجرة الشر تعاد المديم علما

فيل رائب الشراء المصور ١٩٨٥ انه في يو ۹ اريل منة ٢٥٥ الماعة ٨ سياما يزمام الساهيد بركر جربا والألم العالية له اذا لرم المال

سياع عنا الالياء الوضعة بعضر المبرز ق ٢٧ - ٣ - ١٩٦٥ مك صادق على الباروكي من تجم اسخات عادا العكم 1913 سنة ٢٥ جر جارفاء قيلم ٢٧٧ قرش بخلال رسم عذا النشر كللب الرس سايان عبد الرحن عن للساهيه فعل راغب الشراء المصور عده ون م دوس دهبا عدي د هيه ها الداريت إسيدي أن تقد حياترجل عبول كان بسور في القلام فعرابت حيات المعطر هم الانعاول أن تقدد حياد امرأه مكيد على م. كل أدينها أن تمكتها من التوية . الدوية الصادقة .

أدعوقك والشفاء من كل قابي. الما كان بصح لا مرأد طلمل أن الوجمه الل الساء بدعود مستجابة 1

.

عدد من الرحالة التي جادتي وألا على والله على والله على والتي حاول أفراد أسرال وأصدال أل المراب الله أسرال المراب الله أسرال المراب الله أنها لهذا من أسات العدر... التي تعارمه الرحالة المالة العدر... التي في التي المستول معظم لياني المراب مداور المحالات التي المستحكات التي المستحدين في المستحدين المستحدين

التي جائز ولما أضع مشكلة عذه الرأة بين أيدي الدراء .]

النظام المشدد . . 1

تحمود فأمل الموامن

هل پتروج الاسفاد جنول رمزی می صریفت الغربز سعاد ? هال پقیال الدین فید نید آعرام ?

از جنیا گانی فید فیل الحدیثی لنکی پیردامام الناس للل التضمیة الی سیدم حبیرا المامی الناب

الج العالية



كارول لومبارد

يُحلِّث بدار الماضة